

اليوم الرياضي ص ١٦ ، ١٧

● خلال النصف الأول من عام ١٩٨٣

APF 899.

٣٠ مليون ريال لأقامة مشاريع زراعية وحيوانية بامكان مختلفة بالملكة

تكاليف اقامته أربعة ملايين و٧٩٥ ألف ريال - والمشروع الخماس يختص بانتاج البيض ويقام بمنطقة جيزان وتقدر طاقته الانتاجية ١٢ مليون بيضة سنوياً وتبلغ تكلفته اقامته ستة ملايين و٥٢٩ ألف و٥٨٤ ريالاً - ويأتي الترخيص باقامة هذه المشاريع بعد ان ثبت لدى الوزارة الجوى الاقتصادية من اقامتها وسيتم تنفيذها بواسطة القطاع الخاص بتحويل من البنك الزراعي -

اقامة أول مركز اجناعي لخدمة الطلاب بالرس

الرس - خالد الخليفة تمضي مع الخطة العامة للنشاط الاجتماعي وبرئاستها السرمي ادارة تعليم الرس لهذا العام والمتمثلة اقامة المراكز الاجتماعية لخدمة الطلاب فقد بدأ في الرس المركز الاجتماعي في مقر مدرسة الحزم هذا ويقتض المركز ابوابه والتوسعة والتأنيق وما في مستوى صلاصة مصر مباشرة ويحق لكل طالب بالارواحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية وما في مستوى هذه المراحل عضوية المركز بعد اخذ موافقة ولي امر كل طالب للاشتراك به وموافقة كل القبل بالرحلات ايضا ويمنع كل طالب ببطقة عضوية تبرز الطموح الاولية عنه والنشاط او الاسرة التي ينتمي اليها والمسليقات المختلفة وحفلات السمر والتعارف وعمل المعارض الفنية والنشاط الاناسي والصحابي والمصري بالاضافة الى عمل الحاضرات والتبوات المتخصصة والمشاركة في اسبوع الشجرة وخدمة المساجد والمسور وتقديم الربطات وتكريم المتفوقين منهم في مجالات النشاط هذا وان يقتصر عمله على النصف الاول بل سيكون هناك فترة ثانية في النصف الثاني -

طلاب المدارس يزورون مركز الاعداد المهني بالرياض

الرياض - مكتب اليوم : قامت مدرسة - حي الرسوة الابتدائية - والمدرسة العاشرة المتوسطة - في الاسبوع الماضي بزيارة مركز الاعداد المهني بالرياض شملت التعرف على المركز ، وجولة على اقسام المراكز الصناعية والتجارية ، والطعمسوا على البرامج التدريبية المختلفة والعدد والادوات المستخدمة في التدريب ، ونماذج من اعمال التدريب والانشطة الاجتماعية والرياضية المختلفة التي تمارس بالمركز ، والزيايا المادية والمعنوية التي يتتبع بها الملتحقون بالمركز ومجالات العمل بعد التخرج -

وقد ابدى الزائرون اعجابهم بما شاهدوه من اقبال متزايد من الشباب السعودي على الالتحاق بالمركز والذي بلغ عددهم هذا العام ٢٩٢ متخرباً وتلقى هذه الزيارات ضمن خطة المركز في توثيق الصلابة بين المركز والمتوسطة ومؤسساته التعليمية - والجدير بالذكر ان المجموعة الثانية من الطلاب سوف تقوم بزيارة الى منطقة الشمالية -

٢٨٩٥٩ خطا جاتقيا تعمل بمنطقة الإحصاء

الإحصاء/سعيد الدريس تقوم ادارة الاتصالات بمنطقة الإحصاء حاليا بجهود مكثفة لتحقيق العديد من الخدمات الهاتفية للمنطقة - وصرح احمد حمود المذير العلاقات العامة في اتصالات الإحصاء بان نسبة الانجاز للاتصالات بالإحصاء قد وصلت خلال شهر صفر الماضي ١٤٠٤ هـ في مجال التركيب خلال اربع وعشرين ساعة ٢٩٩,٠٨٪ وخلال ايام وصل الى ٩٩,٠٨٪ وخلال الاربعة عشر يوما بلغت ١٠٠٪ وقال مدير العلاقات العامة بان عدد الخطوط العاملة بمنطقة الإحصاء قد بلغت ٢٨٩٥٩ خطا هاتفيا ٢٩٢٪ خط تلكس وعن نسبة انجاز الاعمال قال المذير خلال مقابلة صحافية وصلت نسبة انجاز الاعمال الى ٩٩,٠٨٪ خلال سبعة ايام وصلت النسبة الى ٩٩,٠٨٪ هذا وقد بلغ عدد البرقيات الواردة لشهر صفر ٢٣٠٩ برقية اما البرقيات الصادرة فقد بلغت ١٧٣٣ برقية وبلغت ايراداتها ٣٥٩٢٥,٧٥ ريالاً كما بلغت خلال الشهر نفسه ١٢٩٢٢ مكالمة هاتفية من خلال كباثن الاتصالات وبلغت ايرادات هذه المكالمات ٢٩٣٣٢٥,٥٠ ريالاً كما بلغت ايرادات هواتف الصلابة والتي عددها ١٠٦ مكالمة بلغت ١٦٢٨٢,٦٠ ريالاً -

اعتماد عدد من المشاريع الهاتفية الجديدة بعرعر

عرعر/محمد غازي العنزي قام سعادة الاستاذ عبيد الله العباد مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات بزيارة تقنية للمنطقة الشمالية هذا وقد تكلس عباد قد تقدم مركز هاتف بركاشه قبل وصوله الى عرعر وقد وصل برقية سعانة مجموعة من المختصين وسعادة مدير منطقة عرعر لهاتف مني حصة امين - ومدير منطقة عرعر للتكس عبدالعزيز شحاته هذا وقد قام سعانة بزيارة ميدانية لكل من مني التلكس الجديد والذي قارب على الانتهاء ويعدما تقدم قسم هاتف عرعر ثم مكتب التلكس الحالي ومكتب حاصلات عرعر ثم اخيرا زار مكتب منطقة عرعر لهاتف السعودي وقد كان طويلا مدة تجوال سعانة في هذه الاقسام يسمع الى الاراء حول العمل ويبدى لهم التوجيهات وقد كان (اليوم) بعرعر نصيب من هذا اللقاء حيث التقي محرمنا هناك مع سعانة واعطى لنا جزء من وقته الذي هو مزمع بالاعمال حيث بدأ حديثه عن الهدف من هذه الزيارة للمنطقة قائلا : الهدف زيارة الملاح على عملية التشغيل والصيانة والوقوف على الطبيعة احاجة المنطقة وفي الواقع معي بعض الاخوان المختصين لعمل مراجعة للخدمة الفنية الرابطة على اساس تصنيف كل احتياجات المنطقة من الخدمات البرقية والتلكسية والهاتف السيار والقرى البشيرة على اساس ان تكل كل النواقص ونأمل ان يتم اعتماده في الخطة الفنية الرابعة -

وحول وجود نقص في بعض الخدمات الهاتفية بعرعر في حي الفصيلة مخطط ٧ ومخطط قوى الامن الداخلي لجاب سعانة بان الخطط في مراحل شئ منها قريب وشئ منها بعيد والبعيد حسب ظروف اعتماده في المشاريع اما بالنسبة لمنطقة قوى الامن فالتدبير اعرفه انه صار فيه تقام ومتوقع ان يتم التنسيق مع وزارة الداخلية مع فترة انجاز المشروع وفي سؤال لسعانة عن مدى استجابة القرى المجاورة لخدمة عرعر من الخدمات الهاتفية مثل مثل الجالاميد ، العوضلية ، الجبسة اجاب سعانة بقوله : ان الجبسة داخلية ومعتمدة وان شاء الله سيتم تشغيلها مع مطلع العام القادم ضمن التنقيذ والفنية للمواقع الاخرى كلها مدرجة ضمن الخطة الرابعة ونأمل ان شاء الله ان يجري اعتمادها والتي يهنا كئنا انها ستعرف عليها ومحسورة وعند سكانها ومرفوعة حاجتها وتقرر

وزير المواصلات بالملكة والصحف الوطنية يجتازان إمكاناتية تجديداً لفاقية الفنية بين البلدين



الرياض - واس : اجتمع معالي وزير المواصلات حسين منصوري ظهر امس بمكتبه بالوزارة مع وزير المواصلات بجمهورية الصين الوطنية لين شان والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا -

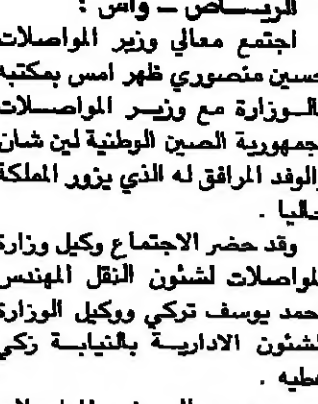
جامعة الملك عبدالعزيز تبدأ في تسجيل مواد الفصل الدراسي الثاني

جدة - حسن الظاهري : بدأ التسجيل لطلاب جامعة الملك عبد العزيز للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الحالي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ وذلك من يوم السبت الماضي وصرح الاستاذ سامي بربى مدير الجامعة بان هذا الاجراء الجديد سوف يسير على الطلاب اختيار موادهم في وقت مبكر وكذلك يعفيهم من مراجعة الماداد حيث تتولى الكلية تسجيل موادهم في الكمبيوتر بصفة جماعية - وقال الاستاذ سامي بان التسجيل سوف يكون بالاولوية للطلاب الذين هم على وشك التخرج ومن ثم لبقية الطلاب حسب سنوات التحاقهم -

مصرفات جمعية ام الحمام الخيرية خلال ثمانية اشهر

كتب/علي الخوامر بلغت جملة مصرفات البرامج والانشطة والمشروعات والمساعدات المختلفة لجمعية ام الحمام الخيرية للخدمات الاجتماعية باقاييف خلال الثمانية اشهر الماضية ٩٢٨,٩٢٩,٧٥ ريالاً كما بلغت جملة ايرادات الجمعية من الانشطة والتبرعات والاشراكات خلال نفس الفترة ٩١٨,٢٧٦ ريالاً -

نكر ذلك رئيس الجمعية عباد علي الزاير وأوضح بان مصرفات شملت نفقات وتكاليف الشورة السيفية للطلبة المكلين ومقارداها ١٣١٩٢ ريالاً وقد استقدمت هذه المدة ٦٢ طلبة ومساعدات دائمة مقدارها ٣٦١,٦١٠ ريالاً قدمت ل ١٤٦ أسرة ومصرفات



وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل المهندس احمد يوسف تركي ووكيل الوزارة للشئون الادارية بالنيابة ركي علية -

جامعة الملك عبدالعزيز تبدأ في تسجيل مواد الفصل الدراسي الثاني

جدة - حسن الظاهري : بدأ التسجيل لطلاب جامعة الملك عبد العزيز للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الحالي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ وذلك من يوم السبت الماضي وصرح الاستاذ سامي بربى مدير الجامعة بان هذا الاجراء الجديد سوف يسير على الطلاب اختيار موادهم في وقت مبكر وكذلك يعفيهم من مراجعة الماداد حيث تتولى الكلية تسجيل موادهم في الكمبيوتر بصفة جماعية - وقال الاستاذ سامي بان التسجيل سوف يكون بالاولوية للطلاب الذين هم على وشك التخرج ومن ثم لبقية الطلاب حسب سنوات التحاقهم -

مصرفات جمعية ام الحمام الخيرية خلال ثمانية اشهر

كتب/علي الخوامر بلغت جملة مصرفات البرامج والانشطة والمشروعات والمساعدات المختلفة لجمعية ام الحمام الخيرية للخدمات الاجتماعية باقاييف خلال الثمانية اشهر الماضية ٩٢٨,٩٢٩,٧٥ ريالاً كما بلغت جملة ايرادات الجمعية من الانشطة والتبرعات والاشراكات خلال نفس الفترة ٩١٨,٢٧٦ ريالاً -

نكر ذلك رئيس الجمعية عباد علي الزاير وأوضح بان مصرفات شملت نفقات وتكاليف الشورة السيفية للطلبة المكلين ومقارداها ١٣١٩٢ ريالاً وقد استقدمت هذه المدة ٦٢ طلبة ومساعدات دائمة مقدارها ٣٦١,٦١٠ ريالاً قدمت ل ١٤٦ أسرة ومصرفات

قضايا تربوية (٤)

منذ ايام اختتمت في الرياض ندوة مشكلات الادارة المدرسية بالمرحلة الابتدائية بدول الخليج العربية التي توصل المشاركون فيها الى توصيات عظيمة وجلية واضعين ايديهم على اهم المشاكل التي تعاني منها الادارات المدرسية في المرحلة الابتدائية وان كنت اؤكد ان هذه التوصيات تشمل ما فوق المرحلة الابتدائية -

فمشكلة الادارة المدرسية يعني منها الجميع باعتبار ان الادارة المدرسية هي جميع تلك الهياكل المسؤولة عن تسيير العملية التربوية في المدارس وليست مشكلة بعين المدرسة ووكيله بل بكل المعلمين بداخلها وكل الهياكل المشرفة من خارجها ومعروف ان لب اي تطور حضاري وتربوي يكمن في مدى تطور الاداري وخاصة ان التعليم لم يعد هبة تمنحها بعض المؤسسات للمجتمع بل اصبح ضرورة تسعى الدولة لتحقيقها - ولم يعد خدمة عامة تقدم للأفراد بقدر ما اصبح اليوم وفي المفهوم الحديث استثمارا له عائداته الكبيرة مع الازم فالانسان المتعلم يقدم لمجتمعه ولايته انتاجيا يوقى لنتاج الجاهل ولم تعد مهنة المعلم مهنة من لا مهنة له يعارسها - من عرف القراءة والكتابة واتقن مبادئ الحساب ولم يعد دور المعلم وفقا على محور الامية ورغم المفهوم التربوي الحديث هذا نجد ان المفهوم الاداري لم يطرأ عليه التغيير اللازم ليواكب تطور مفهوم التعليم الحضاري فنجد ان الادارة اللوجيستية حاليا وراثت تركة ادارية بدائية وراثتية من عصور قديمة ونظم بالية وقبيل كبيرة تحكم سيرها وتربط مسؤولياتها وترجع مسؤوليتها ورغم كل الجهود التي تبذلها البلاد في معركتها من اجل التطوير الاداري الا اننا نجد المركزية الشديدة والروتين والتعقيدات المكتبية والبطء في الحركة وضعف المبادرة الشخصية والاستعلاء على المعلمين في التعليم ورغم ما نسعنه عن ديناميكية التربية الحديثة والتطور التعليمي والتكامل الواجب ان يكون قائما بين اجهزة التعليم ككل تجد ان القديم هو القائم والجدد هو المتغير على المعلمين في التعليم ورغم ما حققته حل بها وتعددت وتضمنت بمقرها القرار واللوائح والنظم وتوحد العمل واما بقية المعلمين في اجزاء المركز حيث المدارس فلا تلك الا التذليل وحريتها في التصرف والحركة والمبادرة محدودة وكما ان التغير انادي في كل شئ سهل وبناء المصانع والمعامل سهل ولكن بناء الانسان وصنعه هو الشئ الصعب لان الخصات التي تكون الانسان ليست مادية التركيب ولكنها خاتمة من الفكر والوجدان وتحتا الى اداري ومعلم حائقي يعرف كيفية التعامل معها فادارة اي دائرة حكومية او ادارة شركة او مصنع او مؤسسة علمية ان نظم انها تختلف اختلافا كبيرا عن ادارة مدرسة وما يطبق من أنظمة على تلك الدوائر والمؤسسات ليس من الضروري تطبيقه على المدارس فهناك التعامل من باب معدلات الربح والخسارة ومقدار الناتج الذي يجب ان يزيد على مقدار المقم او يساويه اما هنا في المدرسة لا يقارن انتاجها بالربح في وقت المقم لها بقيمة ما قدم ولكنه يزيد انتاجها في المستقبل يكون اكبر بكثير وعلى المدى البعيد - فالتعامل فيها مرتبط بالتعامل الانساني ومصلحة الامة والبلاد المستقبلية وليست مصلحة مصلحة وقتية كما نلصم النتائج الاتية في النواثر والمؤسسات الاخرى - من هنا نقول ان الادارة المدرسية الحالية حسب ما حدثنا وهي المعلمون داخلها والهيئة المشرفة عليها من الخارج ليست معدة اعدادا يخدم الصلابة التربوية تخضع لنظام خاص بها وطرق عمل حدد لها ولكنها صورة لاي ادارة اخرى من الادارة العامة او الخاصة بالشئون الادارية او المالية واحسن طرق الصرف والتأمين والشراء والنقصات والتعيين والمراقبة والاقسام والوظائف الاخرى عدا المعلمين والمكاتب والروتين فيها وسجلات الضبط والتدقيق والارشاف والمستودعات وغيرها ... مما يفيد حركتها فتقدم للرونة وسرعة المبادرة لمعالجة اي موضوع تربوي طرأ عليه لا يمكن لاي اداري التصرف مباشرة حتى يستأذن من هو اعل والأعلى للامع وهكذا حتى تتلافى المشكلة او تستحل قبل ان تصل المواقف او الاجراء المقترح وينطبق ذلك على تأمين الكتب وطباعتها الخاضعة للروتين والصرف المادي مما يميل ايضاها قبل بدء العام الدراسي وعلى المعلم نفسه الحكم بالانظمة التقليدية التي تحكم تصرفه الانارة تجاهه فلا يملك مكافاته او معاناته او تعييبه او اصله او نقله او الحسم عليه او سد العجز في مدرسة الاحسب اللوائح المعمول بها في جميع لدارات الدولة وحتى الاعمال المكتبية داخل المدرسة ما هي الا نسخة كاملة لجميع الاصول الادارية الاخرى من سجلات ونظم وقبليات وراثية بالية وعهد لا يمكن التصرف بها وتحتل اركانها كبيرة يمكن الاستفادة منها في شئ اخر ولكن بحكم هذا الروتين سبقي طالما لم تصل اللجنة للتكلفة بالانها -

إدفع خمسة ريالاً لحفظ حقيبة سفرك

لاداعي حمل حقائبك الى وسط المدينة

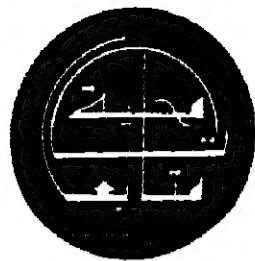
مكتب الصبح للسفريات يؤمن لك الاحتفاظ لحقائب سفرك وأمتعتك في مطار الملك خالد الدولي لمدة التي ترغبها حتى عودتك لاستلامها

اتيا حفظ الحقائب في مطار الملك خالد الدولي

الصبح للسفريات - وكيل معتمد

لخطوط الجوية العربية السعودية

الإعلانات:	المراسلات المالية والإدارية	معلومات الإدارة	معلومات التحرير	التحرير:	رئيس التحرير	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
يتنوع بشأنها سبع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ٨٣٢١٦-٨٣٢١٧٧	والإشراكات ٨٣٢١٦-٨٣٢١٧٧	المعاملات العامة ٨٣٢١٧-٨٣٢١٨ الشئون المالية ٨٣٢١٩-٨٣٢٢٠ الشئون التجارية ٨٣٢٢١-٨٣٢٢٢ سكراتير الإدارة ٨٣٢٢٣-٨٣٢٢٤	سكراتير التحرير ٨٣٢٢٥-٨٣٢٢٦ البحوث والنشر ٨٣٢٢٧-٨٣٢٢٨ المحليات ٨٣٢٢٩-٨٣٢٣٠ سكراتير التحرير ٨٣٢٣١-٨٣٢٣٢	الشارع الأول منقطع السكة الحديد الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز	خليل الفزيع ٨٣٢١٨٣٧٠ ت ٨٣٢١٨٣٧٠ مدير التحرير عتيق الخماش ٨٣٢١٨٣٨ ت ٨٣٢١٨٣٨	حمد المبارك مدير عام الإدارة مساعد الخريجي ٨٣٢١٩-٩١ ت ٨٣٢١٩-٩١



من رحلة الى رحلة

مضى اسبوع للصناعة في بلادنا وانقضى بعد اسبوع من العمل والعروض الحافلة .. مضى اسبوع للصناعة ليبدأ اسبوع آخر في مجال من مجالات الحياة ولم تكن الأيام اسبوعاً لتلقف عند اسبوع من وتربتها في فراغ بل جاءت مناسبات أخرى تجعلنا ندخل في ممتعها لنعيش أحداثها ومناسبتها فحينما كان اسبوع الصناعة يقف بالرحيل فإذ به مهرجان الشباب العربي يعلن انطلاقته فتكون الرياض عاصمة بلادنا الحبيبة مقر المهرجان وإذا بشباب العرب يحلون ضيوفا علينا وما أن تنقضي أيام هذا المهرجان حتى تكون على موعد مع اسبوع الشجرة والذي أخذت الجهات المعنية تعد له العدة ليكون عامراً بالأنشطة والكفاح وهكذا هي حياتنا ونشاط في نشاط وحركة دائبة مستمرة تملأ في كل مناسبة ان المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً تحرص على ان وتبذل قصارى جهدها على ان تكون دائما التواجد على المستوى العربي او الدولي وهي التي تبذل الجهد الجيد للوصول بهذا الوطن الى مصاف الدول المتقدمة لتأخذ مكانته اللائقة به بين اقطار الأرض فاقبله ودعاهم الى الامعان ان يوفق المخلصين لما نوصوا اليه .. سليمان علي الذهلي

في اتفاقية وقعها الأمير بندر في واشنطن

خمسة ملايين دولار من المملكة لإقامة وتطوير المركز السعودي لمعهد سميثسونيان



الأمير بندر بن عبدالعزيز آل سعود

واشنطن - واس : وقع سفير المملكة لدى الولايات المتحدة صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود اتفاقية تقديم مبالغ خمسة ملايين دولار لإقامة وتطوير المركز الدولي التابع لمعهد سميثسونيان والذي سيركز على الثقافات الآسيوية والأفريقية والشرق الأدنى ويقام حالياً في واشنطن .. وصرح صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان في أعقاب حفل التوقيع بأن النحة تهدف الى إقامة علاقات متباعدة وتفاعلية أفضل بين الشعب الأمريكي وشعب المملكة والعالم العربي والإسلامي .. وقال أن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سيكون مسروراً وسعيداً للغاية بزيارة المعهد في المستقبل

وكان سمو الأمير بندر ان المملكة ستبذل قصارى جهدها لتحقيق السلام والاستقرار العالمي وأن جلالة الملك قد كرس جهوده لتلك القضية .. وأشار سموه الى ان مشاركة المملكة في هذا المشروع يعتبر خطوة أولى وقال انه يتطلع الى التعاون في مختلف المجالات بهدف تطوير التفاهم بين البلدين والعالم بأسره .. وأعرب سفير المعهد بيلتون ريبلي عن تقديره البالغ وامتنانه للجهة التي ستسهم في الجهود الهادفة الرامية الى إيجاد سبل أفضل لنشر الثقافات الآسيوية والأفريقية .. وأضاف سفير المملكة ان المملكة تؤيد هذا المشروع ومفهوم المبادلات الثقافية وكل شيء يخدم السلام وإقامة تفاهم أفضل في العالم .. ونكسر ان الاسلام يقوم على السلام الذي يحتاج اليه العالم في الوقت الراهن .. في أواخر عام ١٩٨٦

انعقاد الدورة الثانية عشرة للبريد العربي بالرياض

الرياض - واس - يعقد المجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي دورته العادية الثانية عشرة في الرياض في الفترة من السابع والعشرين من الشهر الحالي حتى الثاني من شهر ربيع الثاني القادم لمناقشة

طلاب معهد الإدارة يزورون المصانع الحربية

كتب - علي العدي : يستقبل سعادة اللواء يوسف السليوم مدير عام المصنع الحربية وفداً من طلاب قسم المستودعات بمعهد الإدارة يوم الأربعاء القادم حيث يقوم الطلاب بزيارة أقسام المصنع الحربية وخاصة مستودعات المصنع والآلات المختلفة والأقسام الإنتاج والتدريب

والترفيه والعلاقات العامة وينتشر الطلاب مع العاملين في هذه الأقسام للاستفادة من خبرتهم العملية والتطبيقية في مجالات أبحاثهم وبراساتهم كما يرافق الوفد الطلابي في جولته الأستاذ/ حبيب مسلم الدوسري مدير العلاقات العامة بالمصنع ومدى جودتها وكفاءتها بالإضافة الى مناقشة عدد من النظم والقواعد الخاصة بالمصنع وسيرها وذلك بهدف وضع خطة ونظم موحدة لمصنع ومستوى رفعة مستوى المعاهد ورفع مستوى الطلبة لتأهيلهم للعمل البريدي ..

مدير عام مصلحة مياه ومجاري الشرقية يحاضر بمعهد الإدارة العامة

الدمام - عبدالله الغفري : ضمن الأنشطة المتعددة للبرامج التدريبية التي يقوم بتقديمها معهد الإدارة العامة بالمحافظات كخطبة تدريبية تهدف الى تنمية الكوادر السعودية في كافة الأجهزة الحكومية على القيام بواجبها ومسؤولياتها ، قام المعهد بمعوة الأستاذ عياد بن محمد الباطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري الشرقية ليقام محاضرة حول المصلحة ونشاطها وميكانيكا التنظيم وأساليب عملها وقد قدم الباطين من خلال محاضرته شرحاً موجزاً لأهداف المصلحة طبقاً لأنظمة أنشائها وبإيجازها أحد مرافق الخدمات العاملة لتوفير متطلبات المواطنين من المياه وتنفيذ وسائل الصرف الصحي ، مستعرضاً الهيكل التنظيمي للمصلحة وطرق ممارستها ضمن مسؤوليات واختصاصات لتحقيق الأهداف ، مركزاً على الأساليب الجديدة التي رسمتها المصلحة لتنفيذ أعمالها وتنفيذها وتطبيقها وذلك من خلال تطبيقها في التشغيل والصيانة وخدمات المشتركين ذات الاتصال المباشر بالمواطن حرصاً على سهولة توفير متطلباته من الخدمات ، بالإضافة الى تفويض عدد من الإدارات المساعدة في تنفيذ الأعمال ، مع التأكيد على مركزية التخطيط وتصميم المشاريع والأعداد لتصميم مواصفات علمية لشايف المصلحة من خلال دراسات الهندسية المركزية لتكون منها لآعمالها ، كما أوضح تلمس من خلال الأجهزة الوطنية المتخصصة عالية الكفاءة بمصانع الملكة دراسة وتقييما لمشاريعها التي تم ويتم اعدادها لتصميم جداول للأولويات في التنفيذ بما يتناسب والجواري العامة من تلك المشاريع على المواطنين ، ولإيجاد صلة بينها وبين المشاريع القائمة لزياة انتاجية الانتاج بها .. وأضاف بأن المصلحة تحاول ضمن طرق متعددة تدريب الكوادر السعودية القادرة على أعمال التشغيل والصيانة بهدف الوصول الى الأعداد الكافية لها لتلبي مسؤولياتها ، مع الأعداد لانتاج حوافز للعمل الجاد وسليبي تتناسب مع أعمال التشغيل والصيانة ، التي تعتبر هفا استراتيجية أساسية ضمن استراتيجيات خطة الملكة للتنمية الرابعة ..

مدرسة في مختلف المراحل بالمنطقة الشمالية

بلغ عدد المدارس بالمنطقة الشمالية ٨٢ مدرسة في مختلف المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم .. صرح بذلك لوكيلة الإنماء السعودية مدير التعليم بمنطقة الحدود الشمالية صالح إبراهيم القبيسي وأشار الى ان عدد المدارس الابتدائية ٦٣ مدرسة يدرس بها ١١٥٦٠ طالبة و١٦ مدرسة متوسطة يدرس بها ١٩٤٠ طالبة وخمسة مدارس ثانوية بها ٧٧٠ طالبة ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم بها ٧٥ طالبة الى جانب معهدين لأعداد المعلمين يدرس بها ١٥٢ طالبة وكلية متوسطة للبنات يدرس بها ١١٠ طالبات ..

اجتماع مسئولو التوعية الصحية في المملكة بجيزان

جده - واس : عقد صباح أمس بجيزان اجتماع لمسئولي التوعية الصحية بوزارة الصحة والمناطق الصحية بالمملكة .. وقد التي مدير عام الشؤون الصحية بجيزان الدكتور عبد الرحيم عقيل كلمة نوه فيها بأهمية الثقافة الصحية في تطوير الخدمات الصحية وتنشيطها المباشرة للمواطنين وتقديم الخدمات العلاجية والوقائية لهم .. كما التي مدير عام الإدارة الصحية والوقائية بوزارة الصحة الدكتور محمد الجفري كلمة أشبل فيها الى نشاط الوزارة في مجال الثقافة الصحية والتوعية الصحية بالإضافة الى الجهود التي تقوم بها في تطوير برامج الثقافة الصحية .. ويناقش الاجتماع الذي يستمر يومين مشكلات التوعية الصحية بالمملكة والسبل الكفيلة بتطويرها واترها في تقديم الخدمات الصحية ..

اليوم في حائل :

مجلس الغرف التجارية السعودية يعقد دورته العاشرة

الرياض - حمدان الخريفي : صرح سعادة الأمين العام لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية الأستاذ عياد طاهر النباغ بأن مجلس الغرف التجارية سيبدأ دورته العاشرة يوم الأحد ١٤ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ وذلك بمدينة منطقة حائل برئاسة رئيس مجلس الغرف السعودية الأستاذ اسماعيل ابوداود وسيبحث سعادة الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة الى أعضاء المجلس عن

اجتماع لأعضاء هيئة تدريس كلية التربية بجامعة أم القرى بالسويدي / يوسف / مكة المكرمة : اجتمع صباح يوم الأربعاء الماضي بقاعة المناقشات العامة بمركز التدريب التربوي لكلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة عميد كلية التربية الدكتور سعود محمد السبيعي بأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية وذلك لاستكمال المناقشات والرد على الاستفسارات المقدمة من بعض أعضاء هيئة التدريس

اشبال حفل يقومون بزيارة مستشفى فاهم

حائل/ صليح المشهور : قام مجموعة من اشبال مدارس حائل بزيارة للمستشفى العام بحائل يرافقه القائد الكشفي استقباليهم عدد من موظفي المستشفى حيث تجول اشبال على مختلف اقسام المستشفى وقاموا خلال هذه الزيارة بتقديم بعض الهدايا الرمزية للمرضى وتاتي هذه الزيارة ضمن خطة التربية الكشفية لهذا العام والذي اشتملت على العديد من الأنشطة والزيارات ..

كتب - عبدالله القنبر :

قام الدكتور دريك تريب مدير البرنامج النووي للجامعات الاستراتيجية وعضو اللجنة السعودية المشتركة بزيارة لمر جامعة الملك فيصل بالأصلاء وذلك في إطار اتفاقية التعاون المشترك بين المملكة وأستراليا .. وقد زار معاليه اقسام الجامعة وكليةها والجامعة السويدي محمد سعيد القحطاني بحضور وكيل الجامعة في الإصاء والنام .. وقد تناول اللقاء العديد من المواضيع وخاصة التعاون الأكاديمي بين جامعات الملكة والجامعات الأسترالية ..

كتب - عبدالله القنبر :

قام الدكتور دريك تريب مدير البرنامج النووي للجامعات الاستراتيجية وعضو اللجنة السعودية المشتركة بزيارة لمر جامعة الملك فيصل بالأصلاء وذلك في إطار اتفاقية التعاون المشترك بين المملكة وأستراليا .. وقد زار معاليه اقسام الجامعة وكليةها والجامعة السويدي محمد سعيد القحطاني بحضور وكيل الجامعة في الإصاء والنام .. وقد تناول اللقاء العديد من المواضيع وخاصة التعاون الأكاديمي بين جامعات الملكة والجامعات الأسترالية ..

كتب - عبدالله القنبر :

قام الدكتور دريك تريب مدير البرنامج النووي للجامعات الاستراتيجية وعضو اللجنة السعودية المشتركة بزيارة لمر جامعة الملك فيصل بالأصلاء وذلك في إطار اتفاقية التعاون المشترك بين المملكة وأستراليا .. وقد زار معاليه اقسام الجامعة وكليةها والجامعة السويدي محمد سعيد القحطاني بحضور وكيل الجامعة في الإصاء والنام .. وقد تناول اللقاء العديد من المواضيع وخاصة التعاون الأكاديمي بين جامعات الملكة والجامعات الأسترالية ..

أخبار المجتمع

* الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عقد أمس السبت سلسلة من الاجتماعات مع عمداء الكليات وأعضاء هيئة التدريس وذلك للاستعداد لموعيد الامتحانات للفصل الدراسي الأول والتي تبدأ قريباً ..

* اصدر معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض قراراً بتعيين الدكتور احمد عبدالقادر المهندس الأستاذ المشارك بكلية العلوم وكلاً لعمدة شؤون الطلاب بالجامعة ..

* السيد احمد صالح التويجري نائب رئيس السدار السعودية للخدمات الاستشارية والعضو المنتدب ورئيس مجلس ادارة شركة الاسمنت السعودية - الكويتية غادر الدمام الى الرياض .. بعد ان ترأس اجتماع مجلس ادارة الشركة ..

* يغفرونا اليوم الى حفل ساعد احمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الى منطقة حائل لحضور اجتماعات مجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة وذلك لبحث عدة امور هامة تتعلق بتجديد وتطوير الخدمات الصناعية والتجارية بالمملكة ..

* محمد عثمان نصره من موظفي شركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران غادرت الى سويسرا وذلك لتلقي العلاج ..

* الدكتور عياد طاهر محمد العجلان وكيل الرئيس العام لكليات البنات عاد الى الرياض بعد ان قام بتفقد المباني التعليمية الجديدة لكليات الآداب والعلوم القائمة حالياً بالدمام ..

عرض خاص من كامى



SPECIAL OFFER FROM CAMAY. 12 CAMAY SOAP BARS WITH THIS 'VISION' PYREX FOR ONLY SR 32.

إكتشفوا كامى الجديد ... سر البشيرة الناعمة نعومة الحرير ..

* مستبعدا عقد قمة بين الدولتين قريبا :

ماكفارلين يتوقع استئناف الحوار حول الأسلحة الاستراتيجية بين واشنطن وموسكو

واشنطن : ١٤ ف
أعرب روبرت ماكفارلين مستشار البيت الأبيض لشؤون الأمن القومي أمس الأول عن اعتقاده بأن الاتحاد السوفياتي سيستأنف قريبا الحوار مع الولايات المتحدة وذلك بعد أن تعرض لعملية تفكيك صعبة فرضها الحزم الأمريكي .
وصرح ماكفارلين في مؤتمر صحفي بأن الزعماء السوفيات يشكون مجموعة حكيمة للغاية واسعة الاطلاع وقد أدركوا أن الولايات المتحدة توقفت عن التراخي منذ ٣ سنوات وقد أصبح هناك توازن استراتيجي أفضل بين القوتين العظميين .
وأضاف ماكفارلين الذي كان يعلق على تطور الموقف الدولي منذ وصول رونالد ريغان إلى الحكم في الولايات المتحدة أن مخاض التوتر المضطرب بين موسكو وواشنطن لا ينبغي أن يخلق انحناءات الأزمة وعدم الاستقرار العالمين في الوقت الحالي أقل بكثير عنها منذ عام مضى .
وأضاف أن الرئيس ريغان يود إجراء حوار بناء مع الاتحاد السوفياتي وأن نزع السلاح الدولي يشكل هدفه الأول وأن كل ما ذكره أن عقد قمة مع يوري أندروپوف ليس واردا في الحسابات مع يتم التوصل إلى نتائج ملموسة في هذا الصدد .
وذكر ماكفارلين أنه خلال السنتين كلفت تعدد قمم بغية تغيير جو العلاقات بين موسكو وواشنطن بيد أن هذا المناخ من الحوار الحار لم يكن يؤدي إلى أي تحسين جوهري .
وأكد ماكفارلين أن الاتحاد السوفياتي يسعى طيلة ٤ سنوات محاولا تقسيم الأوروبيين آراء مشكلة الصواريخ في أوروبا إلا أنه مني بالفشل في سعيه وأضاف أن توطيد العلاقات بين واشنطن وحلفائها يمثل تطورا جوهريا

واشنطن : ١٤ ف
أعرب روبرت ماكفارلين مستشار البيت الأبيض لشؤون الأمن القومي أمس الأول عن اعتقاده بأن الاتحاد السوفياتي سيستأنف قريبا الحوار مع الولايات المتحدة وذلك بعد أن تعرض لعملية تفكيك صعبة فرضها الحزم الأمريكي .
وصرح ماكفارلين في مؤتمر صحفي بأن الزعماء السوفيات يشكون مجموعة حكيمة للغاية واسعة الاطلاع وقد أدركوا أن الولايات المتحدة توقفت عن التراخي منذ ٣ سنوات وقد أصبح هناك توازن استراتيجي أفضل بين القوتين العظميين .
وأضاف ماكفارلين الذي كان يعلق على تطور الموقف الدولي منذ وصول رونالد ريغان إلى الحكم في الولايات المتحدة أن مخاض التوتر المضطرب بين موسكو وواشنطن لا ينبغي أن يخلق انحناءات الأزمة وعدم الاستقرار العالمين في الوقت الحالي أقل بكثير عنها منذ عام مضى .
وأضاف أن الرئيس ريغان يود إجراء حوار بناء مع الاتحاد السوفياتي وأن نزع السلاح الدولي يشكل هدفه الأول وأن كل ما ذكره أن عقد قمة مع يوري أندروپوف ليس واردا في الحسابات مع يتم التوصل إلى نتائج ملموسة في هذا الصدد .
وذكر ماكفارلين أنه خلال السنتين كلفت تعدد قمم بغية تغيير جو العلاقات بين موسكو وواشنطن بيد أن هذا المناخ من الحوار الحار لم يكن يؤدي إلى أي تحسين جوهري .
وأكد ماكفارلين أن الاتحاد السوفياتي يسعى طيلة ٤ سنوات محاولا تقسيم الأوروبيين آراء مشكلة الصواريخ في أوروبا إلا أنه مني بالفشل في سعيه وأضاف أن توطيد العلاقات بين واشنطن وحلفائها يمثل تطورا جوهريا

الجمعية العامة تعرب عن قلقها لانتهاكات حقوق الإنسان

الامم المتحدة : رويتر

أعربت الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية عن القلق بشأن انتهاكات حقوق الإنسان في

السلفادور وتشيلي وجواتيمالا .
وأفادت الجمعية العامة بأغلبية ٨٤ صوتا ضد ١٤ صوتا وامتناع ٤٥ عضوا على مشروع قرار بشأن السلفادور يربط عن القلق حول استمرار الانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان في تلك البلد .
واقترت بأغلبية ٨٩ صوتا مقابل ١٧ صوتا وامتناع ٢٨ عضوا عن التصويت مشروع قرار يدعو سلطات تشيلي إلى احترام وتعزيز حقوق الإنسان .
واقترحت المندوبين أيضا بأغلبية ٨٥ صوتا مقابل ١٥ وامتناع ٤٤ عضوا على نداء إلى حكومة جواتيمالا لتأمين احترام سلطاتها المدنية لحقوق الإنسان .
وكانت هذه القرارات قد وافقت عليها اللجنة الاجتماعية للأمم المتحدة وعرضت على الجمعية العامة لأقرارها .
وكانت الولايات المتحدة التي علّزت التركيز على دول أمريكا اللاتينية الثلاث فقط وتجاهل الانتهاكات في دول أخرى بين الدول التي صوتت ضد القرارات الثلاثة .

وزير فرنسي يزور جزر القمر

موروني : ١٤ ف
وصل كريستيان توتشي الوزير الفرنسي للغرض المكلف بالتعاون والتنمية أمس السبت إلى موروني في زيارة صداقة رسمية لجزر القمر تستغرق أربعة أيام .
وستشكل لجنة مشتركة تضم الوزير الفرنسي ووزير التعاون والتجارة الخارجية في جزر القمر سيد كاف لراجة اتصالات التعاون بين البلدين .
وصرح كاف بأن للحدائق ستغرق على هامش أعمال اللجنة للشركة إلى مختلف الشركات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وبصفة خاصة صناعة جزيرة مايوت التابعة لجزر القمر .

لانسريد الدخول في الصراعات اللبنانية الرافضية

بلغراد : كونا

أختتم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أمس أول زيارة يقوم بها رئيس فرنسا إلى يوغوسلافيا غير المخاضة منذ سبع سنوات .
والتقى الرئيس ميتران مع الرئيس اليوغوسلافي ميلوشيفيتش في مكتبه في بيلاغراد حيث تم التوصل إلى درجة كبيرة من التفاهم في المحادثات التي شملت المسائل السياسية

مصادمات بين البوليس البولندي وأنصار تضامن

جداشك - رويتر :
استخدم البوليس القوة لتفريق مظاهرات قام بها أنصار اتحادات العمال المستقلة (التضامن) الحظيرة ليلة أمس الأول بعد استجابة محدودة لخدمة من الاتحادات إلى يوم احتجاج قومي على السلطات البولندية .
ووردت أنباء عن مصادمات واعتقالات من ميناء جداشك الواقع على بحر البلطيق وفي مينيتي برزنان وفروكلاف الغربيين وكلها من معال التضامن .
وقال شهود عيان إن البوليس استخدم مدافع المياه في درجات حرارة تقارب الصفر ضد شبان في فروكلاف .
وفي وقت سابق لم تكن هناك بالفعل أية استجابة لنداء من التضامن بالقيام بمسيرات سلمية في وسط المدن للاحتفال بذكرى مصرع عمال في إيدي بوليس مكافحة الشغب عامي ١٩٧٠ و١٩٨١ .
وقامت مسيرة في وارسو لفترة وجيزة فحسب وانتهت بسرعة دون متاعب عندما تدخل البوليس .

كلمة اليوم

لماذا الخلافات العربية ..؟

الخلافات العربية هي العلامة البارزة من هذه المرحلة التاريخية في حياة الأمة العربية .

كل السعاع العرب عندما يتحدثون قريبا عن هذه الخلافات يصرون قريبا على أنهاها .. ولكن عندما نجتمع هذه القربيات الإيجابية نجد أن المجموع سلبى .. فكيف يكون مجموع الإيجابيات سلبيا .. هذه الحصلة ضد المنطق .. ولكن هذا ما يحدث على الساحة العربية .
أذن الفرق والخلاف تعمان جغرافية الوطن العربي .. وكما خسر العلم العربي والمواطن العربي من جراء هذه الخلافات .. التي لم تنفع أحدا ولم يستفد منها أي طرف عربي على الإطلاق .. أثرت هذه الخلافات على أكثر من عمل عربي مشترك يمكن أن يصيب في مصلحة التنمية العربية الشاملة .

لذا يجب الإصرار من جميع العرب على القضاء على الخلافات الثنائية من أجل الاتحاد الأشمل والهدف الاسمي وتجاوز الخلافات الديبلوماسية الطارئة .
يجب إيقاف هذا الشرط الذي يسمح للمواطن العربي كل يوم فيرأ لنا وإحباطا .
أن المواطن العربي يأسف عندما يسمع أن دول أوروبا عندما تلتزم تبحث برامج محددة ولا تتشغل لمدة طويلة قبل موعد المؤتمر وفي الفناء بل عقد الخلافات الشخصية والمزاجية كما يفعل العرب في مؤتمراتهم .

ونادر جدا تأجيل مؤتمراتهم عن موعدا .. ونادر جدا أن يحضر مؤتمرا أوروبيا مسئول أقل من رئيس الدولة إلا في الظروف الصحية أو الظروف الطارئة لأن لهم هدفا محددا وهو إبداء وجهة النظر صريحة والإصرار على أنجاح المؤتمر لأن القرارات التي تصدر عن أي مؤتمر ليست في صالح رؤساء الوفود بل هي من أجل بلدانهم ومواطنيهم .
ويجب على المسئولين العرب أن يضعوا مصلحة الوطن العربي فوق كل الاعتبارات الهامشية الأخرى .. ويجب أن تكون مؤتمرات القمة العربية فرصة لكل زعيم لحضورها وطرح رأي بلاده بما يهدف إلى مصلحة الجميع فهذه المؤتمرات ملك للشعوب وليست ملكا شخصيا للزعماء .

وقد ضربت الملكة أروع الأمثلة على الثبات على القول بل على العمل قبل القول ، فجاءت جميع إنجازاتها راسخة ثابتة لا تتغير تستند رسوخها وثباتها من رسوم وثبات العقيدة التي تستند منها الهدى والرشاد وسداد الخطى .

اليوم

رفض تعديل دستوري باقمة

الجمهورية في جزر موريشيوس

بورت لويس/موريشيوس : ١٤ ف
الذي ينص عليه مشروع تعديل الدستور .

رفضت الجمعية التشريعية في جزر موريشيوس أمس السبت مشروع تعديل الدستور الذي كان يستهدف إقامة الجمهورية في هذه الدولة العضو في الكومنولث ولم تستطع الحكومة الحصول على أغلبية الثلثة أربع للامتناع لقرار هذا المشروع .

والحقيقة أن نواب المعارضة امتنعوا عن التصويت بعد أن رفضت الحكومة التعديلات التي طلب بول بيرنجر زعيم المعارضة إدخالها على مشروع الحكومة .

وكانت هذه التعديلات تستهدف بصفة خاصة نقل بعض السلطات من رئيس الوزراء إلى رئيس الجمهورية وتطلب من جهة أخرى إلغاء منصب نائب رئيس الجمهورية

اتحاد المحامين العرب يبدأ اجتماعاته في تونس

تونس : ١٤ ف
بدأ المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب اجتماعاته في تونس أمس دراسة آخر تطورات القضية الفلسطينية على ضوء الأزمة التي تمر بها منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك الوضع العربي الراهن إلى جانب عدد من أوراق العمل بشأن حقوق الإنسان والحريات العامة في الوطن العربي واستقلال القضاء والمحكمة .



مؤسسنا للتجارة والمفاوالت

تحفل بإفتتاح مركز الصيانة... وقأجهر السيارات بمدينة الجليل الصناعية - الجليل

تحت رعاية معادة المهندس أحمد البراهيم المبارك مدير عام مشروع الجليل بالهيئة الملكية بالجليل وبحضور عدد من المسؤولين والمقاولين ومدراء المصانع بمدينة الجليل الصناعية ، تم بعون الله تعالى افتتاح مشروع مركز الصيانة وقأجهر السيارات .. وألقى الأستاذ فتيحي أمين طالب رئيس بلدية الجليل الصناعية التابعة لمؤسسة لها في هذه المناسبة .. تناول خلالها جهود المؤسسة المكثفة بتقديم أفضل الخدمات بالنسبة لتأجير السيارات وخدمات الصيانة الممتازة العالية داخل مدينة الجليل الصناعية والتي تعتبر واحدة من أهم دعائم برنامج التنمية بالمملكة .. وإن المؤسسة دعمت مركز الصيانة بخامات عالية من العاملين ذوي المراتب العالية في فن الصيانة وتم توفير أحدث الأجهزة الالكترونية الحديثة في سبيل تقديم خدمات هجيرة واثقات في العمل وسرعة في الإجابة .. ثم ألقى المهندس أحمد المبارك كلمة أضاف فيها جهود مؤسسة لها في افتتاح فرع لها بمدينة الجليل الصناعية / لتقديم وتساهم في النهضة الصناعية وتساند في أداء خدماتها الجليلة وإن افتتاح مركزا للصيانة وقأجهر السيارات بهذه المنطقة الصناعية لمبادرة طيبة من المسؤولين بالمؤسسة ..

هكذا لربما همت شركات أخرى في افتتاح مشروعاتها في سبيل رفعة الصناعة بهذه المنطقة .. منطقة المستقبل .. وقدم المبارك شكره للصحيح لجميع العاملين من مقاولين وشركات ومصانع لما قدمه خلال الأربع سنوات الماضية .. واليوم تتوج بإفتتاحها لمركز الصيانة وقأجهر السيارات لتقديم الخدمة الجليلة داخل المدينة الصناعية .. بعد ذلك تجول المدعوون في أقسام مركز الصيانة .. حيث أعرب الجميع عن الأمل في نجاح مؤسسة لها في هذه الأعمال وطبعا دسرها الطيبة لافتتاحها فرعاً جديداً بمدينة الجليل الصناعية .



المهندس أحمد المبارك يقف مع مسؤولي مركز الصيانة وقأجهر السيارات بمدينة الجليل الصناعية

الأنوار
موجزة

۸۵ ملین یا بانی سیرج ہون لہذا یہی اراقرع السیوم

[مشروع]
الامم المتحدة - وافقت الجمعية العامة بالغالبية ١٢٦ صوتاً مقابل ٧٠ صوتاً وامتناع ٢٢ عضواً على مشروع قرار يحث على اتخاذ إجراءات ضد البقاء.

وبما مشروع القرار الدول الأعضاء الى اتخاذ جميع الاجراءات الانسانية المناسبة بما فيها التشرع لكافة البقاء وجميع انواع الهجرة بالاشخاص.

والله ولي التوفيق ، ،
 مؤسسو شركة تبوك للتنمية الزراعية

عبدالعزیز حسین في تصريح اذاعي :

باريس : واخ
قال السيد عبدالعزیز حسین وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي ان حوادث التفجيرات التي شهدتها الكويت يوم الاثنين الماضي قد فشلت في الاضرار بأمن واستقرار البلاد وانها لن تمنع الكويت من الاستمرار في خطها السياسي المتبع.
ونكر الوزير الكويتي في مقابلة مع راديو مونت كارلو الليلة قبل الماضية ان حوادث التفجيرات قد زادت من روابط التلاحم والروح الجماعية بين ابناء المجتمع .
واكد وزير الدولة ان هذه الانفجارات كانت تستهدف ضرب



الرجو المتميز في الكويت والذي يقسم بالحرية والافتتاح على التجارب الاجتماعية والثقافية والسياسية في العالم .

أجهزة الأمن الكويتية وضعت يدها على جزء من أدوات الجريمة

واضاف اننا في الكويت تتبع سياسة التخلي مع الجميع وسياسة الحرية والديمقراطية والعلاقات الحميمة مع الشرق والغرب وهذه امور قد لا يرضى عنها بعض الناس واعتقد انها كانت مستهففة لأكثر من سبب واضاف انه على الرغم مما حدث فان الكويت تتسكك بقناعة بهذا الخط السليم المبني على مبادئ وقيم لانها تؤمن بأنه يحقق للصحة الوطنية الكويتية والصحة المصرية القومية .
وقال ان هذه الانفجارات لم تكن تستهدف الكويت وحدها انما كانت تستهدف كل دول الخليج والمنطقة باعتبار الكويت عضو في مجلس التعاون الخليجي .
ونكر ان ما جرى في الكويت مرتبط بجمل الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وقال ان كل ما يتم في المنطقة هو افرزات للقضية الفلسطينية ووجود الجسم الاجنبي الاسرائيلي في المنطقة . واضاف انه لا يمكن فصل العدوان الاسرائيلي المستمر والاحداث اللبنانية والعراقية عن بعضها ولاتها قضايا متشابكة .
وعن سير التحقيق مع

الاشخاص المشتبه بهم قال وزير الدولة الكويتي ان أجهزة الأمن تصرفت بكفاءة في تتبع خيوط الجريمة واعتقلت عددا من المشبوهين مؤكدا ان الامور تسير في الطريق السليم للقبض على الجرمين الا انه اعترف عن اعطاء مزيد من التفاصيل حرصا على سير التحقيق .

واغن السيد عبدالعزیز حسین وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان أجهزة الأمن وضعت يدها على جزء من أدوات الجريمة في حوادث الانفجارات التي وقعت في عدة امكن في الكويت مؤخرا .
واكد السيد حسین ان ما حصل ما كان ليتم نون تخطيط واعداد ودعم مالي .

استعراض العلاقات
الثنائية بين الكويت
والعراق
بغداد - كونا :
استقبل نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم هنا امس سفير الكويت في بغداد السيد عبدالعزیز عبد الله الصيرغاني بمناسبة انتهاء مهام عمله .
وقلت وكالة الأنباء العراقية انه جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها بما يخدم المصلحة الطيا للامة العربية .

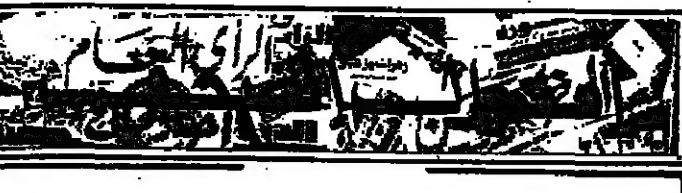
"الملا" يشيد بمقررات وتوصيات اللجان المنبثقة عن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية



الدكتور محمد بن عبد الوهيد الملا

اسلامية لاعادة التامين لتوفير التغطية للتأمين حيث يتولى حاليا لجهة تأمين الاجانب تقديم هذه الخدمات الامر الذي يؤدي الى تنقذ الكثير من العملات الصعبة خارج الدول الاسلامية .
واقترح السيد الملا على الجهات المسئولة في الدول العربية الاسلامية والامانة العامة لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الاسراع في تأسيس هذه المجموعات والشركات ومعاودة التأمين الوطنية لتخريج الكوادر والكفاءات الاسلامية لتتمكن من أداء دورها من خلال هذه الشركات .

الدكتور - واخ :
اشاد السيد محمد عبد الله الملا امين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية بمقررات وتوصيات اللجان المنبثقة عن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد مؤخرا في مدينة دكا .
بيّن الملا ان توصيات اللجنة الاقتصادية المتضمنة انشاء شركة اسلامية للتأمين واعادة التأمين .
واوضح السيد الملا في تصريح لوكالة انباء الخليج بان هذه التوصية تتطابق مع ما نالت به الامانة العامة للاتحاد من خلال



انتقدت الصحف الخليجية في افتتاحيتها امس بشدة السياسة الامريكية ضد العرب .. ودعت الادارة الامريكية الى اعادة النظر في هذه السياسة قبل فوات الاوان

ففي قطر قالت صحيفة « الراية » ان التورط العسكري الامريكي في لبنان هذه الايام والذي يشكل نشاطا خارجيا « نيوجرسي » واحد من سلم تصاعده .. يثير في الاذهان نفس التورط العسكري الامريكي في فيتنام .. حيث كانت الدعاية عمليات امريكية محدودة لمساعدة النظام العسكري الحاكم في فيتنام الجنوبية اذ كان ضد الثوار الفيتناميين .. ولم تمنح بضعة شهور حتى اتسع التورط الامريكي ليشمل في عمليات واسعة النطاق .

واعربت « الراية » في الختام عن املاها في ان تعيد الولايات المتحدة النظر في هذه السياسة .. وقالت « ليت نيوجرسي تعود الى مياه المحيط الاطلسي خيرا من اطلاق مدافعها من سواحل لبنان ضد جيله الشمام التي فيها منعة العرب في وجه الغزو الامريكي الاسرائيلي الجديد » .

وقالت صحيفة « العرب » ان الادارة الامريكية بهذا التصعيد العدواني تستهدف خلق واقع جديد على الساحة اللبنانية يكون لمصلحة الدور والمخطط العدواني الامريكي . مشيرة الى انه بعد ان حسمت القوات الوطنية اللبنانية الكثير من المعارك السياسية والعسكرية لصالح القرار الوطني اللبناني فان واشنطن تصعد من عدوانها على المواقع اللبنانية .
وحذرت الصحيفة الادارة الامريكية من ان تصادها في العدوان على لبنان قد يؤدي الى ما وصفته الصحيفة بغرق الدور الامريكي .

وقالت صحيفة « جلف تايمز » التي تصدر بالانجليزية في معرض تنديدها بموقف الولايات المتحدة ان زيادة المعونة الامريكية للكيان الصهيوني الى ١٤٠٠ مليون دولار سنويا من شأنه ايضا ان يحمل العدو الصهيوني على مواصلة اعتداءاته ضد العرب .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة اكدت صحيفة « الاتحاد » ان الاتفاق الذي توصلت اليه الاطراف المعنية في لبنان يفتح لقلب لبنة مرحلة ثالثة من الحوار الوطني اللبناني .
وقالت « ان الاتفاق تم بجهود لبنانية عربية اساسا ويعيدنا عن امريكا ببليل ان يوراجها كانت تطلق قذائفها التي هزت العاصمة اللبنانية في الوقت الذي كانت الاطراف اللبنانية تضع فيه اللبسات الأخيرة في الاتفاق الجديد .

وتوقعت للصحيفة ان يتحدد خلال ايام موعده قمة الرياض المؤجلة والتي ستكون واحدة من اهم مؤتمرات القمة العربية منذ بدنها عام ١٩٦٤م منذ قمة زهرة اشخاص قبل ضياع فلسطين وقيام اسرائيل على جزء عزيز وغسل من الارض العربية .

واوضحت ان الظروف التي تعاد فيها القمة العربية المقبلة والقضايا المطروحة عليها تجعلها تكتسب اهمية وخطورة حقيقيتين .. مشيرة الى انها جميعا تنبع من قضية واحدة وهي القضية الفلسطينية التي كانت ولا تزال ومنطلق محور الصراع واساس كل التطورات في المنطقة الى ان يتم حل عادل وشامل لقضية الشعب الفلسطيني .

ودعت « الاتحاد » في ختام تعليقها قمة الرياض المرتقبة الى ضرورة تحويل مشروع فلس الى برنامج عمل والى خطة توفير لبنود المشروع للوسائل والادوات التي تكفل له التطبيق والتنفيذ على النحو الذي نريده ونتتبعه .

اعلان مناقصة

ترغب المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية في طرح عملية صيانة وزخافة مبنى المديرية العامة الواقع على شارع المطار بالرياض .
فعلى السادة الراغبين في مغزلة المناقصة مراجعة شعبة المناقصات بمبنى المديرية تلخيز (٣٦١/٤٧٧٧٧٣٥) الرياض معهم صورة منة القيد بالسجل التجاري وذلك من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الخامسة بعد الظهر للحصول على مستندات المناقصة وسيسبأ ذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٥/٣/١٤٠٤م الى الاثنين ١٩/٣/١٩٨٣م على أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالسبع الأحمر يشار فيه برسم المناقصة ويرفقه به الآتي :
١- صورة من شهادة مصلحة الزكاة والدخل والتأمينات الاجتماعية سارطين المنقول .
٢- صورة من شهادة الانساب للفرقة التجارية لعام ١٤٠٤م .
٣- صورة من القيد بالسجل التجاري مشار فيه .
٤- ضمان بنكي لا تقل قيمته عن نسبة ١٠٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة شهرين من تاريخ آخر يوم لتقديم العطاءات .
٥- تقديم بيان الأعمال السابقة للمائلة لهذه العملية (ليكد يد منها) ومستندات تثبت تنفيذها لتلك الأعمال .
هذا وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثامنة عشر ظهرا من يوم السبت ١٨/٤/١٤٠٤م الموافق ٢١/١/١٩٨٤م والله الموفق

دفايات ناشيونال الجديدة تجعل شتاءك دافئاً ومرحاً

دفايات كهربائية

DS-196
مواصفات: ٢٠٠٠ وات ، ٢٠٠ فولت ، ٢٠٠٠ وات ، ٢٠٠ فولت ، ٢٠٠ وات ، ٢٠٠ فولت .

دفايات كهربائية

DS-295
مواصفات: ٢٠٠٠ وات ، ٢٠٠ فولت ، ٢٠٠٠ وات ، ٢٠٠ فولت ، ٢٠٠ وات ، ٢٠٠ فولت .

دفايات كهربائية

DS-3030P
مواصفات: ٣٠٣٠ وات ، ٣٠٣٠ فولت ، ٣٠٣٠ وات ، ٣٠٣٠ فولت ، ٣٠٣٠ وات ، ٣٠٣٠ فولت .

دفايات كهربائية

DS-6060
مواصفات: ٦٠٦٠ وات ، ٦٠٦٠ فولت ، ٦٠٦٠ وات ، ٦٠٦٠ فولت ، ٦٠٦٠ وات ، ٦٠٦٠ فولت .

دفايات كهربائية

DS-1500S
مواصفات: ١٥٠٠ وات ، ١٥٠٠ فولت ، ١٥٠٠ وات ، ١٥٠٠ فولت ، ١٥٠٠ وات ، ١٥٠٠ فولت .

دفايات كهربائية

DS-2428/2429
مواصفات: ٢٤٢٨ وات ، ٢٤٢٨ فولت ، ٢٤٢٨ وات ، ٢٤٢٨ فولت ، ٢٤٢٨ وات ، ٢٤٢٨ فولت .

دفايات كهربائية

DS-2100D
مواصفات: ٢١٠٠ وات ، ٢١٠٠ فولت ، ٢١٠٠ وات ، ٢١٠٠ فولت ، ٢١٠٠ وات ، ٢١٠٠ فولت .

دفايات كهربائية

DS-5500
مواصفات: ٥٥٠٠ وات ، ٥٥٠٠ فولت ، ٥٥٠٠ وات ، ٥٥٠٠ فولت ، ٥٥٠٠ وات ، ٥٥٠٠ فولت .

أمام دول الخابج فرص كبيرة بإخضاع الصناعات ذات الحجم الكبير

✽ وما هي خطة وبرنامـج منظمة الخليج للاستشارات الصناعية المستقبلية ؟

ـ اجاب الدكتور المعجل قائلا : ان المنظمة ستستمر في تكثيف الدأخل التي تبنتها . ومن تلك المشروعات المشتركة تطوير تلك العومات وتقديم الخدمات الاستشارية للمؤسسات العامة والخاصة ، ولكن سيمى التركيب وبشكل واضح على دور القطاع الخاص وتدعيمه وتوجيهه في الاتجاه السليم كما اتفق

ان تلعب المنظمة دورا رئيسيا وبارزا في المساهمة في برنامج التنمية الصناعية ضمن اطار مجلس التعاون في دول الخليج العربية . وايضا ستحاول ان تخفف من علاقة المنظمة بالمؤسسات الاستثمارية المتصورة في المنطقة بهدف المساهمة في اخراج المشروعات الجديدة والصناعية الى حيز التنفيذ ..

✽ واخيرا سألت الدكتور عبد الله حمد المجمل عن اجتماع الدورة العامة لمجلس المنظمة الذي سيقع في دبي ،

الخليج العربية ؟
 - أجاب الأمين العام
 للمنظمة قائلا : من المشروعات
 المشتركة مشروع درفلة الاننيوم
 بدولة البحرين الذي هو الآن
 يدولة الكويت ومشروعات الألياف
 الزجاجية الذي تم تبنيه من
 قبل القطاع الخاص وتقوم
 المنظمة بترويج مشروعات
 الزجاج المسطح في العراق
 والفحم البترولي في ابو ظبي
 وحاضرم الاسيتيك في دولة قطر
 ورقائق الاننيوم كما تساعد
 المنظمة في اخراج مشروع
 الاسارات الى حيز التنفيذ هذا
 ما عدا العديد من المشاريع
 التي تقوم المنظمة بدراسة
 جدواها حاليا مثل مشروع
 السيلكون ومشروع المونيكا
 ومشروع المصفاة البتروكيمياوية
 الاعضاء وماذا عن ربط دول
 المنطقة بالمنظمة بالحاسب
 الالي وما فائدة ذلك ؟؟
 - الحقيقة ربط الدول
 بالحاسب الالي الهدف من
 هذا الربط هو التيسير
 للمستفيدين الاتصال المباشر
 بالحاسب الالي والحصول
 على المعلومات المخزنة فيه

الخليجية واود ان اؤكد هنا ان مفهوم بنك المعلومات لا يقتصر فقط على الحاسب الالى وما يحتويه من برامج وارقماس وانما عن مجموعة امكانيات وتطبيقات طورتها النظمة كيف يكون البنك قادر على تحصيل المعلومات من العديد من المصادر بل اجر وقتك ومنه وبال تكلفه يمكنه وفي الاونة الاخيرة بدانا على عملية ربط المنطقة بنهايات الحاسب الالى في النظمة وتحقيق الاهداف لبنك المعلومات فقد اعتمدت النظمة على الادوات العلمية لتشكل الهيكل التنظيمي لهذا البنك والمؤلفة من الوحدات التالية :-

اولا : المكتبة ٠٠ مكتبة متخصصة تضم مجموعة كبيرة من المراجع العلمية والدراسات وتقدم خدمات بيبلوجرافية لخبراء النظمة والمستفيدين من وصول الاعضاء كما تتمتع ضمن مصادر على نهاية طرفيه للاتصال المباشر بنظم وقواعد المعلومات المالية

العملية بطريقة تلقائية بشكل مستقل غير معتمد اعتمادا على كل واحد من القطع المنطقي كما هو الحال في الوقت الحاضر . ● هل يمكن القول بأن الكساد التكنولوجي الزاخن يشكل عائقا سلبيا على عملية التنمية الصناعية في دول الخليج ؟ - اعتقد ما يسمى بالكساد التكنولوجي قد فشل في السحب بشكل ايجابي على عملية التنمية خلال مرة بدنا . نتحدث عن التزويد الكافية الادارية وننتاول هذه القضية بشكل عملي ولأول مرة أيضا نواجه عمليا مدى اعتماد اقتصادياتنا على المصدر الوحيد الفشل في النفط ولأول مرة أيضا نبدا في اخذ قضايا التنمية الاستراتيجية بشكل جدي حيث اصبحنا لا ننظر الى عملية التصنيع كرهو فكل لتكثيف رأس المال وانما كعملية يجب ان تؤخذ بالاعتبار نظام جميع العوامل في اتجاه اهداف تنموية شاملة .

◇ - يوسف الحمري
 ◇ يج العبادي تسعى جاهدة
 ◇ يع مرصدا دخلها . وذلك
 ◇ مع الخفظة أو عن طريق
 ◇ الاتفاقيات الصناعية
 ◇ الدول . وذلك لكي تتلافى

مفهوم التنمية في منطقة
 الخليج العربي والمنطقة للدول
 النامية بشكل عام حيث تعتبر
 قضية وجود التنمية بشكل
 عام والتنمية الصناعية
 التي يجب ان تعمل على
 خلق الميكانية اللازمة
 لاستمرار حركة التاريخ
 في الاتجاه الايجابي ولضمان
 استمرارية تطور المجتمع
 ما يحقق قدرته على الاعتماد
 الذاتي للاستمرار والبقاء .
 * ما هي العقبات الرئيسية
 التي يمكن ان تواجه التنمية
 الخليجية ؟
 - رد الامين العام لمنظمة
 الخليج الاستشارية قائلا : ان
 لعقبات الرئيسية التي تواجه
 التنمية الصناعية الخليجية
 هي :
 - التكلفة بين عاملي
 العمل

من المدوحة أجرى الحوار

مما لا شك فيه أن دول الخليج
بشنى الوسائل والطرق التي
من خلال تبني برامج التصنيع
انشاء المصانع أو من خلال
والاقتصادية المبرحة بين هذه
الدول الازدواجية في التصنيع

وقد جاءت منظمة الخليج
لستثمارات الصناعية والتي
من انشائها في عام ١٩٦٦
قديمه اقتصاد المنطقة بصفة
امة ، وكما تعتبر المنظمة
كوكمية اقليمية ، وقد جاء
شاؤها على ما تم الاتفاق
اليه في مؤتمر وزراء الصناعة
والذي اطلق العربي والذي
قد في مدينة الدوحة يومي
٢٦ و ٢٧ فبراير من سنة
١٩٧٠ وقسم المنظمة نسي
ضويتها كان من المملكة العربية
سعودية ودولة قطر
الجمهورية العراقية ودولة
الكويت ودولة الامارات
عربية المتحدة ، وسلطنة
عمان ودولة البحرين ..
ولكي تتعرف على خطط
برامج المنظمة كان لجمعية

[illegible]

بالمنظمة مباشرة لطلـب
المعلومات التي لا يحتويها
الحاسب الالى .
● وماذا عن التعاون القائم
بين الهيئات والمنظمات العربية
والاقليلية بالدول الصناعية
- في الحقيقة المنظمة
تحاول ان تكتف علاقاتها
بالمنظمات العربية والاقليلية
والقوية والادوات الصناعية
المختلفة . وقد تطور عن
ذلك عدة برامج عملية مع
منظمات اليونيدو والمنظمة
العربية للتنمية الصناعية
ومنظمة الاوابك . ولكن من بين
هذه المؤسسات او المنظمات .
فان علاقاتنا بمجلس التعاون
لدول الخليج العربية تعتبر
فريدة من نوعها وقد تكثفت
العلاقة بشكل عملي نسي
الايوة الاثيرة وقد ترجمت
هذه العلاقة الى العديد من
البرامج المجددة .

لديها مثل

في الولايات المتحدة الاميركية

ثانيا : وحدة جمع ومعالجة

البيانات وتقوم بالعمل على

تكوين القاعدة الاساسية

للبيانات مستخدمة العديد من

المصادر والراجع لتأمين

البيانات المطلوبة وتحديثها

وتغذية الحاسب الالى بها

وكذلك حفظ الملفات اليدوية

للبيانات غير المحسنة والسرد

على الاستفسارات التي تردھا

من داخل وخارج المنظمة

ثالثا : الحاسب الالى : تم

تطبيق عدد من قواعد

البيانات عليه من ضمنھا

قاعدة البيانات الاقتصادية

الاجتماعية قاعدة بيانات

التكنولوجيا قاعدة المصناعات

الخليجية وقاعدة معلومات

النسوق ،

والعملية التي يقيمها المصنعون في التنمية الصناعية»
 «اعتقد من الضروري ربط برامج التعليم بأهداف التنمية ومن هذا المنطلق يجب إشراك أبنائنا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والخدمية في أسباب وظواهر التغير الاساسي في العالم»
 «النامي هو الفصل بين هذه القطاعات وخاصة عزل قطاعي التربية والتعليم عن برامج التنمية بشكل عام»
 «ما هو الدور الذي ينتظر الجامعات الخليجية في التنمية الصناعية المقبلة ؟»
 «لأسف ان معظم الجامعات الخليجية لا تتمتع من التعامل مباشرة مع الواقع العملي للتنمية وأنا ارى ان السبب في هذا هو فقدان لبعض الحلقات الرئيسية

المال والطاقة يواجها شرح
في الأيدي العاملة والإكانيات
البشرية بشكل عام ومن
أشكال الأخرى أيضا عدم
وفر المعلومات بالشكل المطلوب
الذي يمكن أن يؤدي ذلك إلى
وضوح الرؤية المطلوبة بالنسبة
لعجلة التنمية ويجب أن نذكر
أننا أن عملية التنمية في
الخليج وفي الدول النامية
شكل عام هي عبارة عن
عملية تنشيط حركة التاريخ
بهدف قطع مراحل طويلة في
مدة زمنية قصيرة وعلى هذا
يجب أن يكون النظر إلى هذه
العقبات إيجابيا بهدف تطوير
الإمكانات لمواجهة .

★ وما هي إذن الحلول
للعقبة المواجهة مثل هذه
العقبات ؟

— كما أسلفت الذكر منذ
البليل . . يجب أن يكون التوجه

للدكتور عبد الله حمد المعجل
للامين العام لنظمة الخليج
للاستشارة التي تتخذ من
قوة قطر مقراً لها .. وقد
حدث الدكتور المعجل عن
القطريين الاقتصاد والتصنيع
في منطقة الخليج وعن الدور
الذي يلعبه المنطقة في هذا
السياق ..

وقد ألقى علي نص حديث
للدكتور عبد الله حمد
المعجل .

فريد أن نبدا الحديث بكلمة
من الدور الذي تلعبه
للمصناعة في التقدم الاقتصادي
صفة عامة ؟

- أجب الدكتور عبد الله
المعجل الامين العام لنظمة
الخليج للاستشارات الصناعية
أثلا : تعتبر الصناعة هي
المحرك الرئيسي في اتجاه
توزيع مصادر الدخل في
المنطقة ..

☆ هل تعتقدون بأن هناك
 ضرورة ملحة في قيام صناعات
 خفيفة مشتركة تعمل على
 تطوير المجتمع الخليجي ؟
 - الحقيقة للصناعات
 الخليجية المشتركة هي تتبع
 من ضرورة اساسية فالتعاون
 بين الامكانيات وحجم السوق
 المحلية يجعل من الصعوبة
 واحيانا من الاستحالة اقامة
 صناعات بشكل مسجدي
 اقتصاديا على مستوى الدولة
 الواحدة وعلى هذا لا بد من
 تبني مشروعات مشتركة تعمل
 ليس فقط على توسيعات
 السوق وانما على تكثيف
 عوامل الانتاج في سبيل
 تحقيق صناعة ناجحة
 والمشروعات المشتركة من
 جهة اخرى تؤدي الى ربط
 مصالح المنطقة ببعضها
 البعض مما يؤدي ذلك الى
 المزيد من توحيات التعاون القريب

رابعاً : وحدة النشر
وتقوم بنشر المعلومات وإصدار
النشرات الدورية الشهرية
وإصدار مطبوعات المنظمة
من كتب ودراسات ومجلات
كما تقوم بالعمل كوكالة
للعلاقات العامة - ولا بد لنا
من التأكيد على ضرورة
إنجاح هذه التجربة الرائدة
وقد يتفانر كافة الجهود من
بذل الدول الأعضاء لدعم
مكائنا هذا البنك وتمكينه
من أداء مهمته بكفاءة
الطلوبة - ونشير من الـ
إهمية التعاون والتنسيق بين
الأجهزة الإدارات الاقتصادية
المنظمة للبيانات في المنظمة
وبين هذا البنك لكي يتمكن
من القيام بدوره كقاعدة مركزية
للمعلومات في الدول العربية
الخليجية .

● ما هي أهم المشروعات
الصناعية المشتركة بين دول

الخطوة الأولى هي إنشاء قاعدة بيانات من الجامعات التي تتعامل مع خطط التنمية إذا لم يتم إقامة الجامعات العلمية التي تربط بالجامعات على المستوى العلمي مثل إنشاء معاهد بحوث علمية ومؤسسات بحوث التنمية وعلى ذاتي فإني يجب أن يكون هناك تركيز على إقامة المزيد من هذه المراكز وأن يكون هناك اتجاه نحو التسييس بين القائم فيها لاردن أنؤكد أن منطقة الخليج لها اشتراكات الصناعية تعمل جامعة في هذا الاتجاه .

● ماذا عن نشاطات بنك المعلومات الصناعية ؟

– بنك المعلومات الصناعية الذي أنشأته منظمة الخليج أصبح معروفًا وسعته في المنطقة ويعتبر بنك معلومات متخصص على المستوى الوطني .

العلاقات فيه جزء من عملية التطور ولكن أرى أنه من الضروري التعامل مع هذه المشكلات من منظور استراتيجي متكامل لا يجب أن لا تتجزأ مشكلة . وانطلاقاً من استراتيجية تنموية شاملة يمكن أن يتم التعامل بشكل فعال مع القضايا التنموية الصناعية على شكل التحديد ومواجهة بمواقفها .

❖ ما هو دور البترول في عملية التنمية الصناعية ؟

❖ مما لا شك فيه أن قطاع النفط لا زال يشكل لفترة قادمة يلعب الدور الرائد في اقتصاديات المنطقة . ويقوم بال محرك الرئيسي لعملية التنمية ومن الضروري أن يؤخذ بعين الاعتبار وأن يكون الهدف الرئيسي لاستراتيجية التنمية هو كيف يمكن الاستفادة

العربي تتمتع بوفرة العديد من العوامل الرئيسية التي تؤدي إلى نجاح الصناعات ذات الحجم الكبير نظرا للعديد من الظروف الذي يتوقع أن تلعبها طاقات اقتصادية أخرى مثل الزراعة وذلك نظرا للمحددات الطبيعية فإنه ينتظر أن يكون لقطاع الصناعي من الذي يعتمد عليه أساسا في إبعاد اعتماد الاقتصاد بشكل كلي على الموارد النفطية *

على أي حد تشكل التنمية الصناعية ضرورة اقتصادية لقطاع الخليج ؟


- بالنسبة لأهمية التنمية الصناعية فهذا يعتمد على العديد من ما نقصد بالتنمية الصناعية حيث يجب أن نفرق بين زيادة الناتج الصناعي وعملية التنمية الصناعية بإعتمادها التاريخية ولتوسع المجال هنا إلى التطرق إلى

هي في صالح المنطقة بشكـل عام.

★ ما هي اهم الصناعات التي تقام في دول الخليج العربي؟

- يتم التركيز في دول الخليج على الصناعات كثيفة رأس المال والطاقة وتلبية العمالـة نظراً لطبيعة تركيب عوامل الإنتاج في المنطقة كسواء ان الصناعات المعتمدة على الغاز الطبيعي كمادة خام وكمصدر للطاقة لها مكانة خاصة فسيـة منطقة الخليج ، وذلك مثـل ايثيروكيمياويات والاسـمـدة الكيماوية كما ان العديد من الصناعات ايضاً تتمتع بمكانة مرموقة نظراً لاعتمادها علـى الغاز الطبيعي كمصدر للطاقة مثل الحديد والصلب والالتيمـ .

في أدوار المظفة



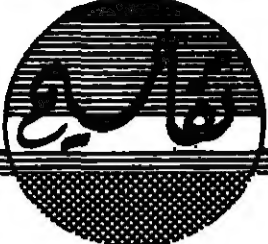
○ علمنا من مصادر وثيقة الصلة بجمعية الثقافة والفنون أن قرارا اداريا سيصدر قريبا جدا يقضي بتعيينات جديدة وتبادل المواقع الادارية في احدى فروع الجمعية وذلك من اجل رفع مستوى الاداء في ذلك الفرع وتجري الترتيبات وسط تكتم شديد !!

الامر الثالث

- في الصفحة الثانية من هذا المصحح حوار قصير مع أحد فنانينا المتعاملين مع الخطوط والألوان وبور الجمعية تجاه الفن التشكيلي .
- ماذا قالت الفنانة سهر المرشدي عن تجربتها السينمائية في حديثها للحواس الثلاث ؟
- قضايا فنية متعددة يطرحها هذا العدد من خلال المواضيع والزوايا الفنية .

SUN. 18 DEC. 1983 NO. 3954

الاثنين ١٤ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ ١٨ ديسمبر ١٩٨٣ العدد ٣٩٥٤



مسرح العرب .. والتمار

● يمكننا أن نطلق على هذه الفترة من هذا العام بعرب المسرح والتمار التلفزيونية في الوطن العربي .. ذلك لأن بلادنا العربية هذه الأيام تعيش نشاطا مسرحيا وتلفزيونيا بشكل مكثف جدا ففي الدوحة تقرب من إقامة مهرجان اسبوع المسرح المصري القطري وفي دولة الامارات العربية المتحدة تحرك كل السارح الاحلية في كثيف عروضها المسرحية .

وفي الرياض حيث يقام مهرجان الشباب العربي السادس لتلقي وفود البلدان العربية المسرحية لتقديم عدد من العروض المسرحية . وعلى الجانب الآخر ، وضمن استعداد الهيئة الاعلامية والتلفزيونية العربية للاشتراك في مهرجان الانتاج التلفزيوني الخليجي تنطلق الى الكويت التي تنظم هذا المهرجان نجد العمل قائما على قدم وساق من اجل انتاج افضل وهو الشعار الذي يتكرر لمهرجان هذا العام .

وعلى صعيد مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي اخذت الآلات الفنية تدور لتقديف عدد من البرامج الترفيهية والثقافية والعلمية في ستوديوهات الدول المشاركة في المؤسسة .

إن النوات والدراسات التي تصاحب هذه العروض ويشارك فيها رجال المسرح والتلفزيون والاعلام بقدر ما فيها من إثراء الحركة الثقافية والفنية تحتم تعميقها على نوي العلاقة والمهنيين والمثليين في وطننا العربي .. وبالطريقة التي يرى المسؤولون ايجابيتها في تعميق الفائدة .

لأننا نعتقد ان مجرد نشرها للمناسبة وحدها يقلص من حجم الاستفادة منها في لوساط المتعلمين مع فنون المسرح والتلفزيون .

● بلغني ان الفنان عبدالعزيز التمار ، قد استجاب سريعا للطلبات التي طرحت من خلال « الحواس الثلاث » حول غيابه الفني وهو الذي كانت له مساهمة رئيسية في الأغنية المحلية التي انطلقت من الاحساء قبل خمسة وعشرين عاما .

ويقول التمار ان عودته الجديدة مع مبارك السعيد الفنان المخلص ستكون بنفس القوة التي ينتظرها عشاق صوت التمار .. فاهلا بعودتك .. ونتمنى ان تعيد مجدك الفني .

مبارك العوض

أصغر ممثل في زواج بالجملة

الطفل ، لؤي الجصاص ، خمس سنوات ، سيشترك طاقم العاملين بمسرحية « زواج بالجملة » التي ستعرض خلال الفترة القادمة بأحد الدور القميرية . وسيرافق لؤي والده ، مهدي الجصاص ، أحد اداريي طاقم المسرحية خلال رحلة مسيحية قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالدمام القادمة والتي تستغرق اربعة ايام يمرضون خلالها مسرحيتهم .

مخرج مصور ومساعد مخرج وقد بدأ الفريق عمله فسي التصوير .

وقد قررت ، لجنة الترجمة العليا ، للبرنامج ، والتي تضم مندوبين عن وزارات الداخلية في الدول العربية في الخليج ، ان يحمل البرنامج اسم « قف » .

ويتابع الدكتور فائق الحكيم حديثه : « وكان قد تكون فريق من الكتاب للمساهمة في كتابة الحلقات ، ويتكون هذا الفريق من كل من اسماعيل فهد اسماعيل ، وفلاح هاشم ، ومهدي الصايغ ، ويعقوب الحشاش وجاسم الزايد ، وشاكر الملقوق ، وفهد سلطان وعلي حرب ، وغالية قباني ، ومصلح البردي ، ونادر خليفة ، ومؤيد الشيباني ، ومصلح المداوي ، ود ، حمدي الجابر » .

وياسر المالح وزهير النجدي الذي كلف أيضا بمهمة الاشراف الدرامي على البرنامج كما سيساهم في كتابة اغاني البرنامج إضافة الى ياسر المالح واحمد مطر وفلاح هاشم .

ومن ناحية أخرى ، وصل فريق الفنين الاناني ، السدي سيقوم بتصوير الافلام الحية للبرنامج ، ويتكون الفريق من فني اضاءة ومهندس صوت .

من المتوقع ان تحصل رواية زينب للكتور حسين ميكل الى عمل تلفزيوني ، وقد قدمت مسودة الرواية للسينما وقام ببطولتها يحيى شاهين وهي تعتبر نقلة في عالم الرواية العربية .

وسميت بدالات السينما الناطقة ، وستقوم فردوس عبد الحميد بدور زينب في هذا المسلسل الذي يحكي حياة الفلاحين في الارياف .

فريديوس عبد الحميد

● فريديوس عبد الحميد

● فريديوس عبد الحميد

● فريديوس عبد الحميد

● فريديوس عبد الحميد

● فريديوس عبد الحميد

بنود النظام الأساسي لمهرجان الانتاج التلفزيوني

ابوظبي : سليمان ابالحسين تلقت وزارة الاعلام والثقافة في الاسبوع الماضي النظام الاساسي لمهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني الذي يقام مرة كل عامين في الكويت والذي ترعاه وزارة الاعلام الكويتية ويشرف على ادارته التلفزيون الكويتي بالتعاون مع جهاز تلفزيون الخليج .

واوضح محمد خليفة مدير ادارة التوثيق الاعلامي ومدير المؤتمرات بوزارة الاعلام والثقافة ان من بنود هذا النظام اشتراط ان تكون البرامج المنتجة من انتاج الهيئات التلفزيونية الاعضاء في جهاز تلفزيون الخليج ، وان تكون من انتاج الفترة الزمنية المنصهرة بين دورة المهرجان القائل بالدورة السابقة لها وان لكل هيئة الحق في الاشتراك بماعتين على الاكثر في كل قسم من اقسام المسابقة .. ويخضع دور المواد الى المسابقة لوافقة لجنة الفحص والانتقاء بالاضافة الى البنود الادارية والتنظيمية والفنية والاعلامية والعلاقات العامة المنظمة للمهرجان .

اما اقسام برامج وافلام المسابقة فهي البرامج الدرامية والمنوعات وبرامج الاطفال والبرامج الدينية والبرامج الثقافية والعلمية والبرامج

التي لم يطن تلفزيون ابوظبي عن اسماء البرامج التلفزيونية التي سيشترك بها في المهرجان . لكنه يستعد حاليا لاعداد سيرة تعليمية في مجال الدراما وبرامج ديني وثائقي يقوم باعداده عبدالمعزم سلام خارج الامارات وموضوعه : الاسلام والمسلمون في المملكة المتحدة .

حين برامج المنوعات والاطفال والبرامج الثقافية والعلمية والتسجيلية والسهرة الخليجية المشتركة لم يعرف عنها شيء حتى الآن .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

ويذكر ان تلفزيون ابوظبي كان قد حصل على الجائزة الاولى في المهرجان الثاني الذي اقيم قبل سنتين عن البرامج الدينية في برنامج الاسلام والمسلمون في الولايات المتحدة وكندا .

والذي اعده واخرجه الاعلامي عبدالمعزم سلام .

في مهرجان الشباب العربي السادس

صبرا وشاتيلا والطريق إلى القدس يفتتحان المسرح الممثل



لفقرة صلاح الدين ابويعي وكيفية تحريره القدس من رجس الصليبيين وماهي اوجه الاختلاف والاشباه بين تلك الفترة ومايشهده اليوم انطلاقا من ان اليوم وغدا لا يكتمل الا بالاسم .

وقد قوبلت المسرحية ببارتياح الحاضرين في القاعة .

الاسبق (بلقور) بالرغم من ادعائه تقديم المساعدة للمشاهدين الا انه يجد نفس في مصيدة مازق تاريخي ثم

احكه بواسطة (بلقور) في اوائل القرن العشرين .

وفي نهاية المسرحية لم تنس ان تؤكد تفاهلها بوجود الوحدة العربية والتضامن .

اما دولة الامارات العربية المتحدة فقد قدمت مسرحية بعنوان (الطريق الى القدس) وهي من تأليف الشاعر

عبدالمعزم عواد واخراج الاستاذ بحر كاظم .. ووضع الموسيقى والالحن الاستاذ يوسف الشريف .

وقد شارك في هذه المسرحية مجموعة من الشباب الذين صعدوا الى خشبة المسرح لأول مرة مهرجان شبابي ..

منهم حميد سميج وسعيد سالم واحمد بورجمه وحسين علي .

المسرحية بالختصار هي محاولة استعراض تاريخي

املا في ان يستطيع العرب النهوض من الكسوة التي كلفهم الالف ارواح التي ازهقت في مخيبي صبرا وشاتيلا .

وقد اعتمدت المسرحية في تصويرها للحدث الدرامي على التسجيل والتداخل المسرحي وتولت احداث المسرحية بين قصص الانفجارات واصوات طلقات الرصاص تصاحبها موسيقى تصويرية تمثل الاناشيد الفلسطينية

وسلط هذا الجو الموحى في اكبر المتاحز العالية والذباب الاوروي يسقط في الارض المقدسة .

وتشتمل المسرحية مؤكدة اهمية النضال كقيمة انسانية لتأكيد الذات .. واستطاعت المسرحية ان توفيق الطبيب

الانجليزي كوجود معاصر لوزير الخارجية البريطاني

بمجرد ان يتسطيع العرب النهوض من الكسوة التي كلفهم الالف ارواح التي ازهقت في مخيبي صبرا وشاتيلا .

وقد اعتمدت المسرحية في تصويرها للحدث الدرامي على التسجيل والتداخل المسرحي وتولت احداث المسرحية بين قصص الانفجارات واصوات طلقات الرصاص تصاحبها موسيقى تصويرية تمثل الاناشيد الفلسطينية

وسلط هذا الجو الموحى في اكبر المتاحز العالية والذباب الاوروي يسقط في الارض المقدسة .

وتشتمل المسرحية مؤكدة اهمية النضال كقيمة انسانية لتأكيد الذات .. واستطاعت المسرحية ان توفيق الطبيب

الانجليزي كوجود معاصر لوزير الخارجية البريطاني

بمجرد ان يتسطيع العرب النهوض من الكسوة التي كلفهم الالف ارواح التي ازهقت في مخيبي صبرا وشاتيلا .

وقد اعتمدت المسرحية في تصويرها للحدث الدرامي على التسجيل والتداخل المسرحي وتولت احداث المسرحية بين قصص الانفجارات واصوات طلقات الرصاص تصاحبها موسيقى تصويرية تمثل الاناشيد الفلسطينية

وسلط هذا الجو الموحى في اكبر المتاحز العالية والذباب الاوروي يسقط في الارض المقدسة .

وتشتمل المسرحية مؤكدة اهمية النضال كقيمة انسانية لتأكيد الذات .. واستطاعت المسرحية ان توفيق الطبيب

الانجليزي كوجود معاصر لوزير الخارجية البريطاني

بمجرد ان يتسطيع العرب النهوض من الكسوة التي كلفهم الالف ارواح التي ازهقت في مخيبي صبرا وشاتيلا .

وقد اعتمدت المسرحية في تصويرها للحدث الدرامي على التسجيل والتداخل المسرحي وتولت احداث المسرحية بين قصص الانفجارات واصوات طلقات الرصاص تصاحبها موسيقى تصويرية تمثل الاناشيد الفلسطينية

وسلط هذا الجو الموحى في اكبر المتاحز العالية والذباب الاوروي يسقط في الارض المقدسة .

وتشتمل المسرحية مؤكدة اهمية النضال كقيمة انسانية لتأكيد الذات .. واستطاعت المسرحية ان توفيق الطبيب

الانجليزي كوجود معاصر لوزير الخارجية البريطاني

بمجرد ان يتسطيع العرب النهوض من الكسوة التي كلفهم الالف ارواح التي ازهقت في مخيبي صبرا وشاتيلا .

وقد اعتمدت المسرحية في تصويرها للحدث الدرامي على التسجيل والتداخل المسرحي وتولت احداث المسرحية بين قصص الانفجارات واصوات طلقات الرصاص تصاحبها موسيقى تصويرية تمثل الاناشيد الفلسطينية

وسلط هذا الجو الموحى في اكبر المتاحز العالية والذباب الاوروي يسقط في الارض المقدسة .

وتشتمل المسرحية مؤكدة اهمية النضال كقيمة انسانية لتأكيد الذات .. واستطاعت المسرحية ان توفيق الطبيب

الانجليزي كوجود معاصر لوزير الخارجية البريطاني

بمجرد ان يتسطيع العرب النهوض من الكسوة التي كلفهم الالف ارواح التي ازهقت في مخيبي صبرا وشاتيلا .

وقد اعتمدت المسرحية في تصويرها للحدث الدرامي على التسجيل والتداخل المسرحي وتولت احداث المسرحية بين قصص الانفجارات واصوات طلقات الرصاص تصاحبها موسيقى تصويرية تمثل الاناشيد الفلسطينية

وسلط هذا الجو الموحى في اكبر المتاحز العالية والذباب الاوروي يسقط في الارض المقدسة .

الاعداد لمهرجان الاسبوع المسرحي في قطر



المسرحي حسن حسين

٢٨ ديسمبر سفر فرقة نادي المسرح المصري الى القاهرة .. وسوف تقام جميع عروض المهرجان على خشبة مسرح قطر الوطني كما ان بروفات فرقة الاضواء سوف تنقل من مسرح معهد الثقافة الى خشبة مسرح قطر الوطني الاسبوع القادم

حيث سيجري المخرج القطري حسن ابراهيم بروفاة النهائية على مسرحية « جريمة في حي البندقية » التي يقوم ببطولتها جبر الفياض وعلى سلطان وهدية سعيد ومريم راشد وبقي فرقة مسرح الاضواء كما ان فرقة مسرح السد بدأت اعادة البروفات على مسرحيتها

« المناقشة » بطولة غانم السليطي وتأليف واخراج حمد الريحي .

ومن جهة أخرى فقد استقرت اسماء فرقة نادي المسرح المصري وعدد اعضاء الوفد الذي سينزل الدوحة ابتداء من ٢١ ديسمبر الجاري وحتى آخر ٢٨ من نفس الشهر ويبلغ عدد اعضاء نادي المسرح المصري ١٩ عضوا

ويتكون من الفنانة سميرة ابوب وسيرة عبدالعزيز ونادية السبع ونجاة علي واشرف عبدالغفور وفاطمة الناجي

ومدحت مرعي وعادل هاشم السمان ، شريف محمود ، اشرف نعيم ، عاصم البدوي ، محمد نبيل عبدالرازق حسين ، محمد محمود الدهشاني كما انضم الى الوفد الاستاذ حسن الامام رئيس تحرير مجلة الكواكب المصرية .

والسيد محمد تيسار رئيس القسم الفني بجريدة اخبار اليوم وقد تم الاتفاق على جدول العروض كالتالي :

٢١ ديسمبر ١٩٨٣ الوصول ٢٢ راحة ، ٢٣ مسرحية جريمة في حي البندقية مسرح الاضواء ومسرحية ما « اجملنا » لفرقة نادي المصري ٢٤ ديسمبر مسرحية « سوء قفاهم لفرقة نادي المسرح المصري ٢٥ ديسمبر مسرحية ما اجملنا لفرقة المناقشة لفرقة مسرح السد ٢٦ ديسمبر مسرحية « سوء قفاهم » لفرقة نادي المسرح المصري ٢٧ ديسمبر ندوة عن اللغة في المسرح وهموم المسرح العربي .

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

على هامش لقاء وزير الاعلام السوداني

في مقابلة تلفزيونية بالبحرين مع وزير الاعلام السوداني تطرق سبائته لقضايا اعلامية هامة من خلال حديثه المستفيض عن موضوعات الساعة التي يعيشها السودان .

وفي سؤال عن ندرة التسجيلات السودانية التي تعكس أوجه الحياة الثقافية والفنية في السودان وعدم المام المشاهد الخليجي بظهورات الحياة السودانية عزا سبادة الوزير السبب في ذلك لقلة الوفود التي من واجبه الطواف على الدول للتعريف بمختلف الأنشطة والامارسات الاجتماعية

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

● مسرحية « هاملت » رائحة شكسبير حولها يتصرف الفنان جميل عواد الى سيناريو وحوار تلفزيوني باسم النافذ وسيكون هذا المسلسل ناطقا باللهجة البدوية : وسيخرجه الممثل والمخرج حسن ابو شعيرة الذي وصل معه مساعده بسلام سعاد ومصمم الملابس موسى عيوش الى دبي قبل ايام للتحضير لهذا المسلسل الذي سيدأ تصويره في العير اليوم

الاحد وقد وصلت المجموعة الاولى من الممثلين صباح الخميس الماضي وهم جميل عواد تيسير عطيه ، سيدا تصويره في العير اليوم انور خليل ، ايمان هائل ، ومازن عجاوي ، ومازن الكايد ..

تدريس الدراما الاذاعية والتلفزيونية بالامارات

مادة الكتابة للاذاعة والتلفزيون . وتيسير بركات كير مهنسي امير تل لتدريس مادة الهندسة الاذاعية .

واضحت بان الهدف من تدريس هذه المواد هو اثراء المواد الاعلامية الاخبارية والعلمية التي يدرسها طالب الاعلام وتزويده بالمعارف العملية والخبرة ليصبح مؤهلا لاداء وظيفته الاعلامية بعد تخرجه ..

● يبدأ قسم الاعلام بكلية الاداب بجامعة الامارات تدريس مادة الدراما الاذاعية لطلبة المستويين الثالث والرابع بالكلية ، وذلك مع بداية الفصل الدراسي المقبل .

وقالت الدكتورة جهان رشدي رئيسة القسم ان الجامعة وافقت على انتداب كل من احمد حمزة من اذاعة ابوظبي لتدريس فن الاقاء الاذاعي وسعد غزال المستشار بوزارة الاعلام والثقافة لتدريس

● يبدأ قسم الاعلام بكلية الاداب بجامعة الامارات تدريس مادة الدراما الاذاعية لطلبة المستويين الثالث والرابع بالكلية ، وذلك مع بداية الفصل الدراسي المقبل .

وقالت الدكتورة جهان رشدي رئيسة القسم ان الجامعة وافقت على انتداب كل من احمد حمزة من اذاعة ابوظبي لتدريس فن الاقاء الاذاعي وسعد غزال المستشار بوزارة الاعلام والثقافة لتدريس

● الفنان التشكيلي سلمان الأمير

في طفولتي كنت ارسـم صور قصص الاطفال فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام له فضل في تقدي

حوار عبد الرحمن السليمان

● أحد الفنانين الناشئين عليه الدراسة أحيانا عن العطاء المستمر فنرى بخله في الإنتاج إلا أن عمله تتسم بطابع مميز وتجديد يسمى له فرائنا له أعمالا واقعية لاحتها تأكيدات لونية تقرب من أعمال التأثيرين وتجارب في التجريد وهو في هذا اللقاء يكشف لنا عن بعض جوانب حياته ونشأته الفنية .

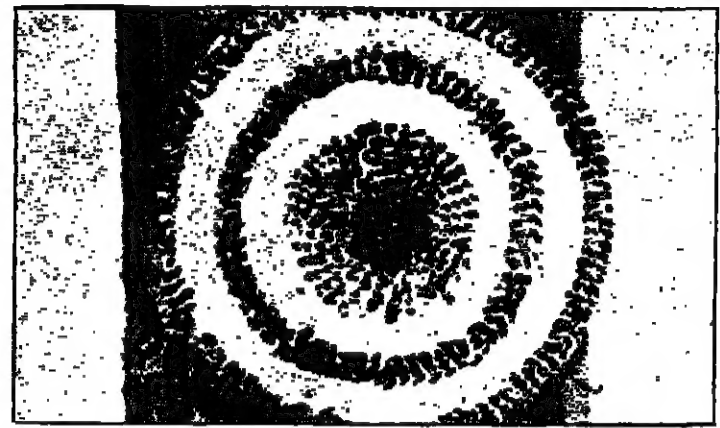
يتحدث عن بدايته فيقول :
● بدايتي منذ الطفولة كنت امارس . رسم صور قصص الاطفال والاساطير الكرتونية . اكتشفت ان اجادتي للرسم في تلك السن بالنسبة للاطفال الذين في سنني شيء انفراد به ذلك ما شجعتني على الاستمرار ومحاولة التقدم في رسم تلك الصور .

وعمن شجعه في بداية مسيرته يقول :

● خالي الفنان حمد الأمير له الفضل في تشجيعي بمرحلة الطفولة المتأخرة . كنت أقي معظم أوقاتي في مشاهدة رسوماته الفنية والزيتية والفحمية وكنت أحاول أن أحده البعض في تلك اللوحات محاولة في تقليده .

● صاحب الفضل في تنمية ؟
● فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام فمن خلال ترديتي على قسم الفنون التشكيلية والمشاركة في ابداء الرأي حول مواضيع فنية ولوحات زيتية ذلك ما ساعدني على تجنب الأخطاء الفنية محاولا تنفيذ اللوحة من خلال تلك الحوارات مع انسي تجنب خطأ ما انما مقتنع اقتناعا تاما بأنه فعلا خطأ .

● الفنانين الذين تحب



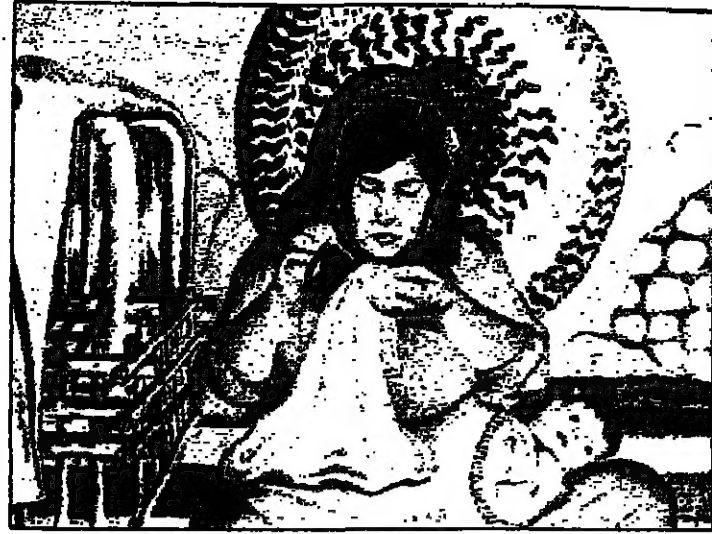
اعلمهم وتحسن ان اعمالك قريبة من اعمالهم ؟
● هناك فنانون كثيرون احبوا منهم من انذكر اسمائهم ومنهم من لا اذكر من هؤلاء الفنانين ليونارد دافينشي والفنانين التجريبيين بيكاسو وليونارد بروكس ومن الفنانين السعوديين الرضوي والسليم واحب اعمال الفنان التائري بيزارو وذلك الاسلوب الذي استخدمه في الوقت الحالي .

● هل ترى في الرسم متفكسا ؟
● في الحقيقة لا احد في الرسم متفكسا ولكن هناك قوة وحافز يدفعني للرسم من غير ان ارضى نفسي جدا ويعيدني حتى انني

عملت لوحة زيتية في مدرسة الامن المتوسطة بالدمام وكانت اول لوحة زيتية في وكانت تصور موقعة جبل طارق حيث انني نزلتها بطريقة ركيكة فكانت عناصر اللوحة بحرا به سفينة محترقة ومجاهدين مسلمين معتمدين خيولا ومنذ فحين للقتال وقد اخطأت خطأ كبيرا في عمل تلك اللوحة حيث انني قد اخلت عنصر الخيول ضمن المجاهدين المسلمين عكس الواقع الذي يقول ان الجيوش الاسلامية في تلك الموقعة كانت في اسطول بحري وخفية من عنصر الخيول ومع وجود ذلك الخطا الا ان اللوحة اعترت من اللوحات الجيدة لطالبة المدرسة ووضعت في احد مرآتها .

● اول مشاركتي في المعارض الجماعية التشكيلية كان بتعرف من خالي حمد الذي اخبرني عن تلك المعارض وامكانية الاشتراك فيها حتى قدمت عملا زيتيا للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام وحصلت على جائزة تشجيعية ولم تعرض اللوحة في المعرض ومرة أخرى عملت لوحة زيتية وايضا حصلت على جائزة تشجيعية ولم تعرض اللوحة في المرة الثالثة قدمت عملا زيتيا بصورة سيدة قروية تبع الخبز وقد نالت تلك اللوحة الجائزة الرابعة مكر في معرض رعاية الشباب وكان ذلك قبل خمس سنوات .

● مشكلات تواجهك تقل من عطاءك الفني ؟
● مشكلتي الرئيسية في ممارسة الفن التشكيلي تكمن في عدم وجود حافز قوي ومشجع لتلقي أعمال متعددة في فترات محدودة والسام السريع وعدم الصبر في الجلسة على اللوحة



● تلك ما يجعلني ان اتوقف فترة طويلة تمتد بعض الاحيان الى ستة اشهر بعد املوحة انتهيتها ومشكلة أخرى ايضا تسبب عدم الاستعداد النفسي والارتياح الذهني في عمل اللوحة وهي متطلبات الدراسة الجامعية الكبيرة التي تأخذ معظم أوقاتي حتى انني في معظم الاحيان لا استغل وقت الفراغ اعتبارا ان ذلك الوقت فترة راحة لي .

● فكرة اللوحة لم يتم تحصيلها قبل التنفيذ ام ان الفكرة تأتي تباعا مع الاداء ؟
● ان الفنان يحصلان في مزايا في الرسم فمثلا لوحة صانع النشوت والتي فازت بالمركز الرابع على نطاق المنطقة الشرقية كانت فكرتها مخترعة في ذهني ثلاث سنوات قبل تنفيذ تلك اللوحة ولوحات تأتي فكرتها بعد غمس الفرشاة في بقعة اللون مباشرة مثل لوحة في المنزل التي شاركت بها في المعرض الجماعي للفنانين السعوديين والكويت في مدينة الخفجي واحيانا ابدأ بتنفيذ اعمال لم يسبق ان حضرت لها .

● انشباع المشاهدين عن اعمالك ؟
● ان اجابة هذا السؤال ربما تكون غرورا ومديحا لنفسك وربما يكون مخالفة للقصد التواضع ولكن اقول بكل بساطة ان انشباع الناس او المشاهدين ايجابيا بغض النظر ان كان مجاملة او حقيقة .

● هل ترى ان الفن التشكيلي في المملكة والمنطقة يتطور ؟
● ان تقدم الفن التشكيلي في المملكة بوجه عام خاصة في الآونة الأخيرة يعتبر خطوة اذا قورن



محمد عبده ورحلة الفن

● لم تلق طموحات الفنان محمد عبده في حدود عدن الحاصلة فقط ولكنه ابى بكل حب وصديق ان تكون له زيارة لمحافظة حضرموت . المحافظة التي كانت وما زالت ينبوعا لكل فن اصيل ولكل نغمة جميلة . فكانت الرحلة التي بدأت صباح يوم الاثنين ١٧-١٠-٩٨٣ ومعه الفنان يحيى ليان والفرقة الموسيقية المكونة من (٢٥) فردا في مقدمتهم الفنان الموسيقي سامي احسان .

لقد كانت زيارة لمحافظة هي من اغنى المحافظات ليس فقط في غناها وطربها ولكن ايضا في اقتصادها الزراعي وفي تراثها وفي معالمها . المعالم التي زارها الفنان محمد عبده يرافقه اعضاء الفرقة . والاخوة المرافقين في ادارة الثقافة والسياحة في محافظة حضرموت .

لقد قام الفنان محمد عبده بزيارة لمتحف العادات والتقاليد حيث شاهد في هذا المتحف عادات ابناء المنطقة . وابوابهم التي كانت تستعمل في قسي البيت . وفي الحقل . وفي المصنع ايضا زاد الفنان محمد عبده وهو في اعجاب لقدره هذا الانسان اليمني على صموده الجبار في تثبيت موقعه بين امة كثيرة سبقتة علما وتقنية .

ايضا كانت هناك زيارة لمعلم مدينة شبام التاريخية وزيارة لطاحات السحاب . الناطحات التي شيدت منذ ما يقرب من خمسمائة عام . شيدتها الانسان اليمني في عالم افقر فيه الى ابسط مسببات الحياة ورغم ذلك اقام الناطحات واقام المدرجات الزراعية في الجبال والسهول .

وكانت هناك زيارة مدينة تريم المدينة التي اوجدت لنفسها معلما دينيا حين اقامت على ارضها ثلاثمائة وخمسة وستون مسجدا ومئذنة المخضار التي ما زالت معلما تاريخيا حتى اليوم والى جانب ذلك قام الفنان محمد عبده بزيارة لكل من مدينة الكلا ومدينة الشحر والقي بقاتي وشعره هذه المحافظة حيث كان اللقاء مسجدا بالحب . وبالصدق . ويتبادل العمل الفني الذي سوف يظهر قريبا . شاديا به . الفنان محمد عبده . وكانا للفنان محمد عبده زيارته للمنطقة الأخيرة كان له ايضا لقاءا فنيا مع مجلس من ابناء هذه المدن في شغشي الفنان لمحبي في كل من مدينة سيوف ومدينة القطن ومدينة الكلا . وامتد اللقاء ساعات طويلة .

● فقرة :
أتني ان انسي زيارتي هذه للمدينة التاريخية التي وجبت فيها . . . قوة انسانية ابداعية في كل المجالات (محمد عبده)

جميل سعيد محسن

خاصة ولنا شجني من المبح الزائد . . . ولم نحقق طموحنا بعد . . .

اما بقلبي لصديقه ربيع . . . فلنا تمنني ان يحقق النجاح الدراسي والفني . وان يعرف جيدا ما تتطلبه طموحه كذا ان أصبح مشهورا يحسب على كل قصير . . . وتحياتي .

● المحرر :

أحلى الكلام

يوسف الرفاعي شاعر غنائي شاب كتب بعض المساملات الناجمة التي غلبت على أخاف اليوم تودد وتودد . التي غناها الفنان جعفر حبيب وأغنية ارحمة اللواتي .

هو في هذه المحاولة يخلط بين الوطن . . . الوطن الأرض . . . والحب . . . الوطن الاطفال . . . والمستقبل .

● [أحلى الكلام]
أحلى الكلام فيك ياوطن
في ضحكة الاطفال
في بسمة الام الحنون
الي رسمت حب البلد
فوق كل الشفاء والعيون
وأحلى كلام فيك ياوطن
في كل كلمة في الوجود

تعتني الخلود
تبتد شقي الحروب
عن كل الشعوب
عن كل دار السلام
بأحلى الكلام
بأحلى أغاني تقول
ملا هالزون
ملا لعب الاطفال
في ظل الوطن

● وأحلى كلام فيك ياوطن
في كل روح ونفس
ما تعرف معنى اليأس
تبتني وتزدد بالامل
فرحة وامل
ترسم لكل اهل البلد
حب انولد
حب طام . . . ويقول
ملا هالزون
ملا لعب الاطفال
في ظل الوطن

شعر : يوسف الرفاعي
البحرين

حوار مع الأصوات

معاني سامية توضح مدى ما يتميز به ربيع صغر كونه لم يتزين بلقطة الفنية القوية في عصره .

● ربيع صغر كونه لم يتزين بلقطة الفنية القوية في عصره .

من سقته في هذا المجال يستطيع ان يتحدث بلا ملل . . . وهذا ما يميزه فعلا ان هناك فئة بل فئات تحول تشويه وتطليل هذا الفنان السامع . ويستحق كلمات الامراء لكنه يتبع بقدرته تحمل كبيرة في الوقت امام كل من يحاول التفرغ له وهم كثيرين خاصة في ميته . . . ان ربيع منذ كان عضوا في نادي الفنان كان الكثر لا يود ظهوره على خشبة المسرح ولكنه يميل في ميته يوما بعد يوم الى جانب تشجيع اهله وهذه بادرة جميلة قلما تجتمع في فنان .

ان اغني ربيع صغر تتنازل بملح حين ونلاحظ انها نابعة من قلبه وهذا استنادا الى اعانة عائشة هذا الفنان وميعة حقيقية تليق بربيع شينا فني . . . مما أهله لان يحتل مكانة عظيمة في قلوب محبيه نظر الاممات وضعا يبدى في مسوعة الاغنية الفنية . وفي الاحساء كثير من امثال ربيع يحتاجون العناية والاهتمام .

● خالد المغلوث
يا خوي ما قصرت في مدحتنا . . . ونحن لا نستحق هذا الشفاء .

عادل امام وكوميديته

امتنا العربية من صراعات ومشاكل كان من الواجب ان يكون لها النصيب الاكبر في مثل هذه الاعمال في اظهارها للمواطن العربي بان يعي دوره وما يحوم حوله من امور شتى تحتم عليه الانسجام الكافي بحذافير هذه الاحداث .

وهذا هو دور الامام خير مثال على ذلك حيث انه والحق يقال يوفق عادل امام ويبدى عنه خطوات كثيرة في هذا المجال لانه اي يريد يجمع في عمله الكوميدي بين الضحك والمرح وبين الجدية التي تكون طابعا لعمله الكوميدي هذا والاداءات المقصودة والمتوخاة من وراء هذا العمل الفني التي يرسها قبل البدء في التنفيذ وفق دربه نهاد قلبي . حسني البوزران . فنية لدرسد لحام الفنان العربي الاول في هذا المضمار .

● عادلا امام لا شك انه نجم الكوميديا في الوطن العربي اجمع بلا منازع بما يقفه من قدرات فنية ذات خيرة وحسن اداء ومركبات كوميدية يتقنها . . . كما ان هناك فئة أخرى لا يأس بها من الفنانين العرب الذين لهم مكانتهم في هذا المجال في عدد من الدول العربية ولكننا هنا بصدد الحديث عن عادل امام ورفاقه وعلى الرغم من ان اغلب الاعمال الكوميديا التي يقومها عادل امام ورفاقه تقدم لنا الكوميديا بآل جيد ومضحك ويلي بالمرح والفتيات التي تكسب المشاهد المرحة والفكاهة لفظة دم عادل وميعة الكوميديا التي يمتاز بها الا انه ليس اغلب هذه الاعمال اضافية جديدة الا انها تتنازل بالصيغة المرحة بل ليس كثير منها بذات المفاهيم والمغاني التي تهف وترمي الى امور هامة قد تعيدنا في حياتنا اليومية ويهدف من جعلها الى نتائج جيدة يستفيد منها المشاهد بالاضافة الى ان هذا



● عادلا امام لا شك انه نجم الكوميديا في الوطن العربي اجمع بلا منازع بما يقفه من قدرات فنية ذات خيرة وحسن اداء ومركبات كوميدية يتقنها . . . كما ان هناك فئة أخرى لا يأس بها من الفنانين العرب الذين لهم مكانتهم في هذا المجال في عدد من الدول العربية ولكننا هنا بصدد الحديث عن عادل امام ورفاقه وعلى الرغم من ان اغلب الاعمال الكوميديا التي يقومها عادل امام ورفاقه تقدم لنا الكوميديا بآل جيد ومضحك ويلي بالمرح والفتيات التي تكسب المشاهد المرحة والفكاهة لفظة دم عادل وميعة الكوميديا التي يمتاز بها الا انه ليس اغلب هذه الاعمال اضافية جديدة الا انها تتنازل بالصيغة المرحة بل ليس كثير منها بذات المفاهيم والمغاني التي تهف وترمي الى امور هامة قد تعيدنا في حياتنا اليومية ويهدف من جعلها الى نتائج جيدة يستفيد منها المشاهد بالاضافة الى ان هذا

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق مصنع الدمام

تعلن عن منافسة عملية صيانة وتنظيف ودهان معدات تقريغ لبراف الكائنة بمصنع الدمام مينا الملك عبد العزيز

- أولاً : شروط المنافسة :
- 1- يشترط فيمن يرغب في الاشتراك في هذه المنافسة الشروط الآتية :-
 - 2- أن يكون المتنافس مستوفياً للشروط النظامية لنزولة هذا النوع من نشاطات بموجب مستندات النظامية المقررة .
 - 3- أن تتوفر لديه إمكانيات تنفيذ الأعمال المطلوبة من حيث الفنيين والمعدات والمواد . . . الخ
 - 4- أن يقدم رقبه عطاءه المستندات النظامية ومستندات التعريف به مع المستندات الآتية :-
 - أ- مستندات القيد في السجل التجاري المختص بأخر تقدير لمرته .
 - ب- شهادة قيد الاشتراك في الفرقة التجارية الصناعية المختصة .
 - ج- شهادة سداد الزكاة والدخل المستحقة .
 - د- خطاب ضمان ايدائي " تأمير الاشتراك في المنافسة " صادر من بنك محلي لصالح المؤسسة لا يقل قيمته عن ٢ % من قيمة العطاء المقدم ، ويكون مدة صلاحيته ثلاثاً أشهر من تاريخ آخر موعد لقبول العطاءات .

- ثانياً : العطاءات :
- 1- يمكن الحصول على مستندات المنافسة من شروط ومواصفات وعقود وتعليمات وغيره من مقر المصنع الكائن بميناء الملك عبد العزيز بالدمام ، وذلك بموجب طلب رسمي يقدم باسم مدير الإدارة المالية بالمصنع ، يوضح به اسم المورد المطلوب ، واستلام المستندات ، ويرقبه به سبيل مصرف من بنك محلي لصالح المؤسسة بمبلغ ٣٠٠ ريال مقابل النسخة الواحدة . وسوف يكون آخر موعد للحصول على مستندات المنافسة هو الساعة ١٢ ظراً يوم الإثنين الموافق ١٤٠٤ / ٣ / ٣٠ هـ .
 - 2- تجزأ العطاءات بموجب مستندات وترقبه بالمستند المشار اليه بالطلب وتقدم داخل مظروف مغلق ومضمون باسم المصنع الاخر وتكتب عليه عبارة " عطاء صيانة وتنظيف ودهان معدات تقريغ البواخر " ويعتبر باسم المؤسسة لبعدها لصانع الغلال ومطاحن الدقيق " مصنع الدمام " ويحتسب تسليم مظارف باليد بمقر مصنع الدمام وذلك في موعد غايته لسااء ١٢ ظراً يوم السبت الموافق ١٤٠٤ / ٤ / ١٨ هـ . وسوف يرفض أي عطاء ولا يسلم بالظرف أو باليد لمكونين علماً بأننا لن نقبل أي عروض من غير المتنافسين الذين حصلوا على مستندات المنافسة بموجب خطاب رسمي .
 - 3- الصيغة النموذجية للمعروضات الصمات " المرفقة ضمن مستندات المنافسة " غير قابلة للتفاوض أو التعديل .
 - 4- يتجنس البت في عطاءات المقررة والنفاذ ، شروط تنفيذ الأعمال النظامية والقرارات والتعليمات لسياسة لفعول في المملكة العربية السعودية .

سهر المرشدي
تحدث اليوم

الفنان الحقيقي = إخصاص + ثقافة + موهبة!

استمع إلى رأي ابنتي "حنان" فنانة ناجحة ولكن هي مرة في اختيارها..!

لدي الاستعداد لخوض تجربة الغناء مجدداً إذا اقتضت ذلك طبيعة الدور

الغوة يوسف الحريمي
* الفنانة سهر المرشدي تتألق بالاصالة والعمل والالتزام والأداء المتميز والقادر فمن هذا النطلق كان هذا اللقاء معها . أردت ان ارسم لقراء اليوم ، الاعزاء صورة واضحة ومشرفة لتفكير هذه الفنانة وهي صورة حافلة وطيبة .

فماذا قالت سهر المرشدي في حديثها الطويل والمتشعب معي . فقد كانت صريحة فيه وذكية وفنانة أصيلة بحق وبصدق هذه هي الصورة بالكامل .

* كيف كانت بداية سهر المرشدي مع الفن ؟
- منذ الطفولة ولحبسي الكبير له . وأنا لم أدخل عالم الفن عن طريق الصدفة أو عن طريق مخرجين أعجبوا بي وقد رفقت كسل صديقة في حياتي الفنية . رغبت في الشهادة للفن التي دفعني لأن أدخل عالم الفن من أوسع أبوابه الرئيسية فالتحقته بكلاديمية الفنون المسرحية . ثم واصلت دراستي الفنية هناك حتى تخرجت منها - في عام ١٩٦٦ * سهر المرشدي ماذا تقترح من أجل انطلاقه الفن العربي عالمياً ؟

واعون قادرين على أداء هذه الرسالة . . . مؤمنون بحق الناس في الحصول على ثقافة أصيلة . . مؤتمرة وعميقة . . آتية من أي جهاز إعلامي في الدول العربية . أن يدرك الفن هو أن يميز الفنان عن مجتمعه وبينه وأن يتحرك بصحة واضحة من خلال ما يقدمه من عمل جيد لجمهوره وعشاقه فانه فإن رسالة الفن رسالة كبرى فانه على عاتق كل فنان هنا .

* أبناء - سهر المرشدي كيف ترى صورتهم ؟ هل تريد لهم أن يدخلوا عالم الفن ؟
- أمينتي أن أرى ، ابنتي حنان، فنانة مثلي ولكنني لا أستطيع أن أخار لها المهنة التي تناسبها فهذا الشيء

متركة لها وحدها هي التي تقرر مصيرها ومستقبلها ولكن كل ما أقدر أن عمله لها هي أن أجعلها إنسانة قادرة على تفهم ما يجري في هذا العالم . فالاختيار راجع للإنسان نفسه لأنه هو الذي يختار ما يحلو له وما يراه مناسباً مع قدرته الذاتية .

* سهر المرشدي جريست الغناء أيضاً لماذا لم تستمر ؟
- نعم لقد جريت الغناء



تأثرت بالكثير من الفنانين بينهم صوفيا لورين وأودري هيبورن

والرقص أيضاً وتفرقت فيهما وفي رأي الشخصي أنه يجب على الفنان أن تتوفر فيه بيئة صورية وجسدية . . وأنا مستعدة أن أقوم بالغناء والرقص في أي دور يسند لي . وأنا راضية عنه فلا مانع من أغني وأرقص . . ما دامت طبيعة الدور تفرض ذلك !

من الفنانين العالميين ومنهم مايكل كين ولورنس أوليفيه . وصوفيا لورين وأودري هيبورن .

بصفة عامة ؟
- أن تشارك الرجل مشاركة إيجابية ومقالة حتى تسهم في تطوير مجتمعه وبنائه . وهذا القول أقوله لكل فنانة عربية بصفة عامة .

* سهر المرشدي . في رأيك : زواج الفنانة من الفنان ضروري أم غير ضروري ؟
- ليس من الضروري أن تتزوج الفنانة فناناً ولكن في اعتقادي أن الزواج ضروري وهام جداً لكل فنانة ولكل فنانة أيضاً .

* سهر المرشدي ما هو الشيء الذي لفت انتباهك في دول الخليج ؟

- بساطة الإنسان وطيبة قلبه وخلقه والكرم البشري والاصالة العربية المريحة .

* سهر المرشدي ما هي كلمة الأخيرة في هذا اللقاء ؟
- أرجو أن أكون قد عبرت عن سهر المرشدي بصراحة وصدق وإخلاص .

عروض جديدة
مسرحية
غلط x غلط
الامارات : خاص
عرض مسرح الفجر القومي مسرحية غلط في غلط تأليف الكاتب سليمان الجاسم وإخراج عبد الله المناعي وأداء كل من اسماعيل عباد ، أمينة القفاص ، احمد الانصاري ، علي الشالوي ، محمد العنوس بالإضافة إلى شباب مسرح المنطقة الشرقية بالامارات . . . ذلك بمسألة أفريقية بالشارقة يوسي الأريما والخميس الماضي ، واعتمدت مسرحية غلط في غلط على اللوحات المسرحية التي تطلها عدد من الأساطير الاجشاعية . وتستعد الفرقة لتقديم عرضين آخرين بجماعة الامارات بمدينة العين وسيكون عرض اليوم - الاحد - خاصاً للطلبة وغدا الاثنين للطلاب . . ونذكر سليمان الجاسم بان الفرقة ستوالي عروضها بمسرح الدولة . . وستوافيها لاحقاً بتحليل كامل للمسرحية .



نقطة الحادية عشر

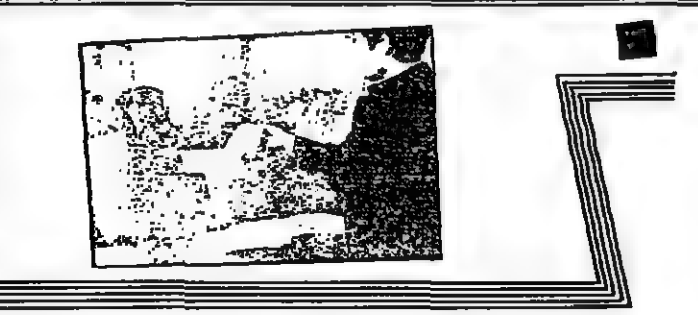
اعداد : عبدالناصر الزاير

منصة المسرح

عندما نفكر في منصة اليوم فأنما نفكر في مصطفة مرتفعة في احد اطراف حجرة يحيط بها اطار تطلق عليه . اطار المنصة . ولكن كما ذكرنا في مناقشة الاسلوب في اللقطات السابقة لم يكن هذا هو السائد دائماً . . ففي المسرح الاغريقي القديم عند اول نشاته كانت المنصة رفعة كبيرة مستديرة يطلق عليها . الأوركسترا . . يحد ثلثها صفوف من المقاعد المتدرجة وخلف الأوركسترا مبنى منخفض يسمى . مرفق الممثلين . يدخل الممثلون ويخرجون من خلاله وفي اوائل العصر الاغريقي واول العصر الروماني لتاريخ المسرح كان مرفق الممثلين يرتفع عدة اقدام عن الأوركسترا وكان امامه مصطفة ضيقة استعملت منصة للممثلين بينما يظل الكورس في الأوركسترا أسفل المصطفة .

وابان العصور الوسطى كان المسرح يتألف عادة من مصطفة خشبية توضع في ميدان ما بالمدينة أو امام كنيسة وكانت المنصة في انكلترا الانجليزية عبارة عن مصطفة داخل مبنى غير مسقوف يلف النظارة حول ثلاثة من جوانبها واحياناً حول جوانبها الأربعة والحقيقة ان المنصة لم تتخذ صورتها التي نعرفها اليوم الا منذ قرنين أو ثلاثة قرون ليس غير . قامت حركة عنيفة لتغيير منصة المسرح ان يشترك كثير من الناس في المسرح بان المنصة ذات الواجهة غير مرتفعة من الناحية العملية وانها تتخذ نوع المسرحية التي يمكن تمليلها جيداً فيها وانها تقف عاتقاً في طريق تأليف المسرحيات بحرية أكثر وبطبيعة أكثر عملية ونتيجة لذلك صنع عدد من المنصات المعروفة باسم منصة النظارة حول وهي منصة يجلس النظارة حول جوانبها وتناسب كلا من المسرحيات والتشاليسات الموسيقية فبالطبع هذه المنصات نموذجية لا تعبر عن جميع المسرحيات .

السينماتيك



ويحرص كل ارشيف على اصدار نشرة لويدي بلفظ مختلفة عن مقتنياته من الافلام . كما يحرص كذلك على تبادل النشرات الفيلمية مع الدول الاخرى ويضع هذه المؤسسات تحتفظ لديها بنسخ من سيناريوهات الافلام كوثائق للرجوع اليها من قبل دارسي الفن السابع وتقوم هذه المؤسسات ومنها مصر بفتح ملف لكل فيلم عند بداية عرضه . تجمع فيه كل ما يكتب في الصحف والمجلات عن هذا الفيلم ومدة عرضه في كل دولة . وتتعدد نوادي السينما في كثير من دول العالم على الارشيف القومي كمنصر هام لاستشارة الافلام التي تعرضها على روادها كما تستفيد من المعلومات التي تنشر في دورياتها وتبادل النشرات والوريات فيما بينها . رمضان رمضان متولي

بعض جوانبها الاسس المتبعة في فهرسة الكتب . فكل فيلم داخل علبة بطاقة مدون عليها اسم الفيلم - بلغة البلد القومية - إضافة الى لغة اجنبية عالية مثل الانكليزية . ثم سنة الانتاج واسم المخرج واسم المؤلف . كود غير . او الرقم الرمزي . كما ان لكل نوع من الافلام الرمز الخاص بها فالفيلم الوثائقي له الرمز الخاص به عن الفيلم الروائي كما يختلف عن الفيلم التعليمي وهكذا . ويشترط في المكان الذي تحفظ فيه الافلام ان يكون جيد التهوية ، حسن الاضاءة مجهز بجهاز اذار ضد الحريق ويحرق بالارشيف صالة عرض سينمائي صغيرة وكذا آلة - منبولا - وآلة الاخرى . ضرورة لاتمام عمليات المونتاج فقد يكون الفيلم - لحول التقاليد - قد حدثت بالربط بعض التفتيات او العيوب الفنية . وحين ذاك فان امين المكتبة الفيلمية يقع بنسخة الفيلم الى المونتير الذي يقوم بإجراء جراحة لتربيط اجزاء الفيلم بعد تتر الاجزاء الثلاثة واذا ما تبين له ان نسخة الفيلم غير صالحة للعرض لكثرة ما بها من عيوب ، فانه يرسل بالنسخة الى معامل الافلام - الملحقة بالارشيف - لطبع نسخة جديدة للفيلم بهدف الاحتفاظ به كوثيقة تاريخية تمثل عصراً من

كثيراً ما نسمع او نقرأ المصطلح الفني . . السينماتيك . . فماذا يعني هذا المصطلح ؟ انه يعني الارشيف القومي للفيلم ومعنى اخر : المكتبة الفيلمية القومية . وهذا الجهاز تعنى وتحرص اغلب دول العالم المتقدم في الفنون على ان يكون من بين مؤسساتها القومية . فله في ذلك في الاهمية - مثل دور المكتبة القومية التي تحوي المراجع والمصادر العلمية للفرقة ذات النسخ الوحيدة والنسخ الخطية والطبعات الاولى . ومن اول دول العالم التي انشأت هذا الارشيف الولايات المتحدة الاميركية وتليها انكلترا ثم النرويج والفروية وفرنسا . . وفي الشرق العربي فالدولة الوحيدة التي انشأت الارشيف الفيلمي السينماتيك . هي مصر وذلك لسبقها وريادتها في صناعة الفيلم . لكن ما هي المهمة الملقاة على هذه المؤسسة وما دورها في مجال الفنون ؟ ونجيب على ذلك قائلاً بان الارشيف القومي للفيلم هو مكتبة فيلمية تحوي نسخاً من الاتاج السينمائي القومي للدولة ، وتحفظ هذه النسخ على طبق توضع على ارفق خاصة بطريقة مقبوسة فهرسة علمية دقيقة ، تنسب في

المؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية
إعلان طلب تأهيل
ترغب المؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية دعوة المتقربين ذوي الاختصاص والخبرة لتقديم مؤهلاتهم للمشاركة في مناقصة إدارة وتفعيل الميناء البري للسكة الحديد في الرياض .
وتأخذ طبيعة أعمال هذا الميناء في أنه يستقبل الحاديات والبضائع الأخرى الواردة من ميناء الملك عبدالعزيز بالدعامة أو الواردة من جاراته أخرى بالشاحنات وذلك لتأخيرها جمركيًا في مدينة الرياض ويعالج لهذا الميناء البري استلام الحاديات (التي يكون منها معظم نشاطه) ومزج وتغليف البضائع الأخرى ، وتخزينها وتقديمها للخدمة الجمركية وتليها لأصحابها بعد التحليل الجمركي أما مباشرة من الميناء البري أو إرسالها مباشرة بركة الحديد إلى متودعات أصحابها بالرياض ، ومن ثم متابعة إرجاع الحاديات الفاخرة وتحميلها على القطار وإعادتها إلى ساحات وكلاء البواخر بالدعامة .
لذلك يطلب من المتقدمين الذين تتوفر لديهم الخبرة والكفاءة المطلوبة في هذه الأعمال ، الاتصال بالشؤون المالية في مقر المؤسسة بالدعامة للتحليل على إستمارة التأهيل وذلك لتقديم وإختيار المؤهلين من مقدمي الخدمات للدراسة في المناقصة .
وسيكون آخر موعد لتقديم الاستمارات المصفاة ، مفصلة بالمعلومات والبيانات الموضحة فيما يرم يوم الأربعاء في ١٤٠٤/٤/١٥ الموافق ١٨/١١/١٩٨٤ م
ولن تنظر المؤسسة في استمارات التأهيل إلا للمتقدمين الذين مارسوا أو مارسوا فعلاً أعمالاً مماثلة سواء في موانئ جمرية أو برية لمدة سنتين على الأقل خلال العشرة سنوات الماضية مع حصولهم على شهادات تثبت تنفيذهم لهذه الأعمال بمستوي عالٍ على ضمي الخبرة المتفاد معمرها . . وكلما كانت الخبرة أحدث كان ذلك أفضل للتأهيل .
وتقدم دعوة الاشتراك في المناقصة فقط على المؤهلين الذين تثبت كفايتهم بتقدير جيد على الأقل ويصرف النظر عن سواهم .
والله ولي التوفيق .

الزينة

بين الفن والتكنولوجيا

الى اي مدى ستكون العلاقة بين الفن والتكنولوجيا ؟ ومن سيكون له اليد الطولى على الآخر ؟ هل سيتمكن الفن من تطوير التكنولوجيا ما ستنتجهم هي الفن ؟ ان التقدم الرهيب في مجال الالكترونيات أحدث طفرة هائلة في كل مجالات الحياة في العالم بدءا من أدق الأجهزة الطبية الى افعل الآلات المبردة للحياة ..

وقد كان للفن دوره في تشكيل تلك الأجهزة وإبرازها في صورتها الجمالية لكي تجذب إليها الانتظار .. كما كان لتلك الأجهزة دورها الكبير والهام في تغيير مسار فنونا كثيرا في مقدمتها السينما ..

ولعل من السينما هو أكثر الفنون تفاعلا مع التكنولوجيا وعلم الصناعة والالكترونيات وغيرها فقد اعتمد هذا الفن منذ نشأته على الآلة بخلاف غيره من الفنون كالمسرح مثلا الذي اعتمد على الأداء الانساني . فكمكبرا في العين المعلقة لشريط (السيلولويد) الذي تصور عليه الأفلام ومن هنا كان اعتماد فن السينما على الكاميرا والشريط السيلولويدي وعلى الشاشة وأجهزة العرض ثم على الأجهزة الصوتية عندما نطقت السينما وأصبح ارتباط السينما بالصناعة ارتباطا وثيقا حتى ان بعض النقاد قد شك في كونها فنا من الفنون واطلقوا عليها صناعة السينما ..

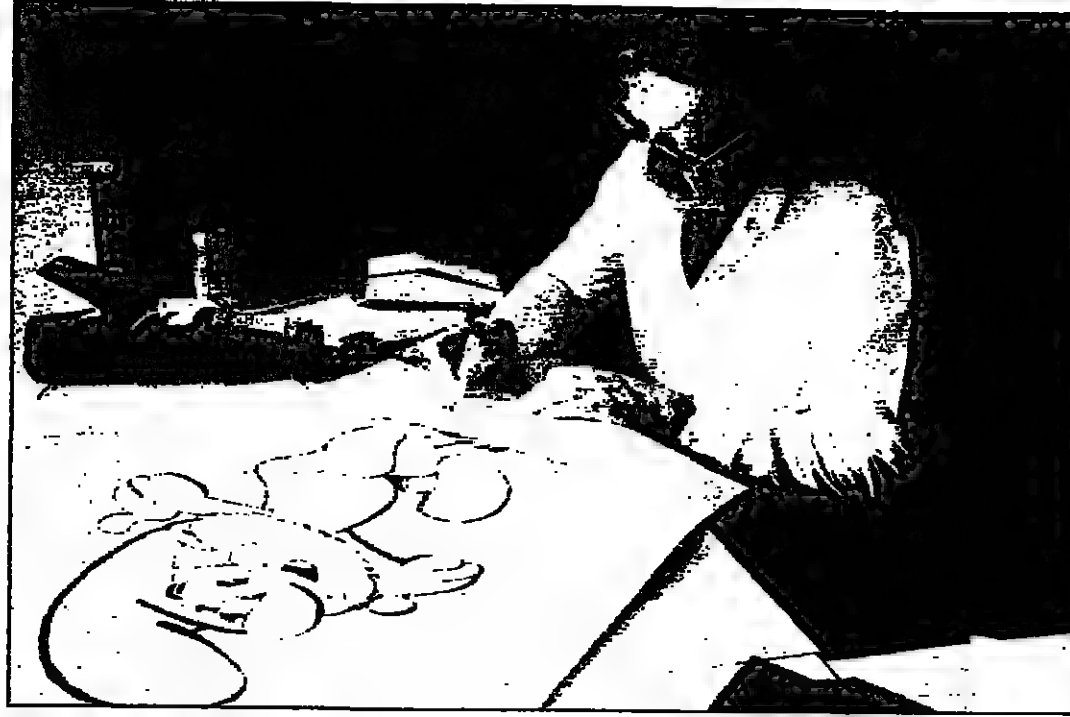
ولكننا ورغم إيماننا بأن جزءا كبيرا من هذا الفن قائم على الآلة الا ان الإبداع الانساني له دوره الهام في تسخير هذه الآلة الخفية من الأحاسيس في أخراج علفا مصحوسا . وقد كان للفنان دوره الكبير في تجسيد ذلك ولكننا وبعد التقدم الهائل في علم الالكترونيات والأجهزة الفنية نجد ان هناك موقفا خطرا قد يقود الإنسان المبدع الى الآلة في الأداء او بمعنى اصح الى سيطرة الآلة فلقد شاهدنا في الآونة الأخيرة بعض الأفلام التي لعبت فيها الآلة الصفة واستخدمت الآلة استخداما اكبر من مستوى العمل الفني فخرجت اعمالا مشوهة خالية من الأحاسيس الفنية ويمكننا ان نطلق عليها السينما الصناعية او سينما الآلة فالإسراف في استخدام الأجهزة والمؤثرات يؤدي في النهاية الى سيطرة الآلة على العمل الفني وإخراجه مشوها وخاليا من الأحاسيس ..

ولعل تلك الظاهرة الجديدة تبدو واضحة في علم الموسيقى وهي اسمى الفنون وأكثرها قربا من روح الإنسان فهذه الموسيقى المسماة بالموسيقى الالكترونية وهي عبارة عن مجموعة من الأصوات الموسيقية (تيمات) تصدرها آلة بشكل عشوائي يختلط فيها كل شيء بكل شيء من الأصوات والاحيان ولقد أزعجني ان أجد لها مستمعين ورواد يفنون بها وهي نتاج سيطرة التكنولوجيا على الفن أو الغفلة في استخدام التقنية في الفن وهو أكثر الأشياء ارتباطا بتقلبية الإنسان وطوره ..

ومن هنا تكمن ضرورة استخدام التكنولوجيا في الفن فلا بد من أن يكون الإنسان سيطر على كاداة إنتاج الفن يسخرها وفق ما يريد وحسب إمكانيات العمل الفني ويحسبنا بالغ فانه سيقف للسيطرة ويستطيع التكنولوجيا هي المسخرة للفن لا العكس كما يجب ان يكون ..

وما نحن الا نسمع عن الكمبيوتر الذي يرسم اشكالا فنية ويخزف منوعة وتلك الذي يؤلف الموسيقى ويوزعها وفق برنامج بديعة . وامثلة كثيرة من هذا النوع تجعلنا ننظر سؤالا الذي نكرهه في القيمة وهو الى مدى ستكون العلاقة بين الفن والآلة او التكنولوجيا ؟ والى اي مدى سيكون دور الإنسان المبدع في هذه العلاقة ؟ حتى الان والأجابة لم تتولد بعد ونحن في انتظار ما ستكشف عنه الأيام المقبلة في عالم الفن للجابة على هذا السؤال ..

احمد سلحة



دورة برامج الاطفال في الخليج

تواصل الدورة الاقليمية حول برامج الاطفال المحاضرات التي تقامها بالمرکز الخليجي لتتسوق التدريب الاقليمي والتفزيوني بالدوحة . والتي تضم مجموعة من الدارسين في دول مجلس التعاون الخليجي تحت اشراف اساتذة متخصصين في علم الاطفال والطفولة ويشتمل جدول المحاضرات النواحي الفنية والنظرية الخاصة ببرامج الاطفال ويشترك في القاعة المحاضرات اساتذة من جامعة قطر وفي مختلف التخصصات ومن بين هؤلاء الاساتذة الدكتور ابراهيم قشوش من جامعة قطر وسوف يلقي محاضراته عن الاتصال الانساني وعلم النفس لدى الطفل وخصائص النمو الانساني وطفل فترة الطفولة المبكرة .

الفنان فتحي عبدالمستل في

كتب ثم الاخرس : في اطار الموسم المسرحي النشط ، التي تشهد دول الامارات هذه الايام ، قدم مسرح عجمان عرضه الاول " الكنز " المسرحية من تأليف الموسيقار المعروف عبد الفرج وعبدالله ابوعايد ، وقام ببطولتها نخبة من شباب المسرح وعلى رأسهم سعيد سالم وموزة المزروعى وسعيد الملا وعبدالله ابوعايد وعبيد ابوسمحة واخرجهم وهي المسرحية الممثل سعيد سالم وهي تجريبته الاولى في الاخراج المسرحي .

تحدثت المسرحية عن جيل ما قبل النفط ، والتحول الاجتماعي والفكري في عصر ما بعد البترول وهو " الكنز " عنوان المسرحية

الاشترك الاعظم بين غالبية هذه الفرق فقد مثل على مسرح صقر الرشود " الخوف " وه دوائر الخرس " تأليف عبدالرحمن الصالح واخراج المنصف السويدي على المسرح القومي

ان شاء الله تعالى دولة للممثلين والعلماء " مع فرقة مسرح ام القيوين ، اخرج كريم مخزنجي " وكلهم ابائنا " مع فرقة مسرح خالد بشارة اخرج يحيى الحاج .

اجل لقمة العيش .. ويضطر للعمل معهم كمستول حيث يرتدي ملابس " شيك " لا تدل على انه مستول ليستدر عطف الناس اليه على اعتبار انه ابن عائلة دارت عليها الايام اي انه " عزيز قوم ذل " . وفي المقابل يشتهر فيه رجل اعمال يتاجر خفية بالمخدرات ويعتقد انه ضابط مباحث يترصده فيقعد معه صفقة خيالية ليكتشف بعدها ان ما قلته ضابط مباحث هو مجرد

فلاح ساذج يصل القاهرة لأول مرة في حياته بعد وفاته والته على ان يساعده خاله للحصول على عمل في المدينة .. ولكنه عندما يوفق الى عمل يفضل في البقاء فيه فقد عمل عامل بناء ويبيع خضار وصبي عطار .. وعندما قرر العودة الى قريته " خرينها " التي لا وجود لها يفقد نقوده وينام في المسجد ومن السذج ينتقله خبر في التسول الى علم المتسولين حيث تقطع الاوصال وتفق العيون من

التي تتحدث الفرنسية وكندا فينابونها باسم SCHLUMPF وهو كما يتفق الكثيرون الاسم الاصلي لها اطلق عليها الفنان البلجيكي بيير كليفورد عام ١٩٥٩م الذي اشتهر برسومه المتحركة وتخصص في شخصيتين خياليتين من شخصيات القرن الوسطى لعقود بيير كليفورد قلنا ان كليفورد يعتبر ابا الرسوم المتحركة وقد استطاع ان يوجد عالما من نوع خاص مواز لعالم موزا لانه غير واقعي ، خيالي شخصياته لن تقلبنا بشكلها الذي نراه في الحياة اليومية وهو متداخل مع عالم الاطفال لانه يتميز بالخيال الواسع واثارة الاندهاش لدى الطفل وممارسة افعال بسيطة يمارسها الاطفال او يتوقون لممارستها .

ومثما اوجد كليفورد الشخصيات فهو ايضا الذي اخترع اللغة التي تستعملها شخصياته .

عندما خرج كليفورد بشخصياته الهزلية على العالم لم يكن يهدف من ورائها غير انه يقدم عملا فنيا فقط . ومع الايام تسربت التجارة كادتها الى عالم الفن فحين التجارة لما يقولون لا ترى الاشياء الا جانبها التجاربي وهكذا تحولت الاسكتروفز الى شخصيات كارتونية والمساب فيديو وطاقات مناسبات ثم بدأت تطبع على ملابس الاطفال وتغزو عالم الصناعة فتحتل الى لعب اطفال تستخدم في حل الاعلان والتعاية وغيرها ..

كليفورد اليوم اصبح بليونيرا في عام ١٩٨٢ كان العائد السنوي من مبيعات الاسكتروفز يتعدى ستمائة وخمسين مليون دولار لا شك انه مبلغ ضخم جدا ولانه ضخم تدخل ضعاف النفوس الذين يجرؤون وراء الكسب السريع فراحوا يشترون الاسكتروفز التي تعرف حاليا بلعب الاطفال من مواد رخيصة لتضع ان بعض هذه الاعمال تشكل خطرا كبيرا على الاطفال كان الهدف من ورائها الربح التجاري فقط ..

ففي فرنسا مثلا اصيب عدد من تلاميذ المدارس بطفح جلدي غطى اجسادهم الصغيرة وتأكد فيما بعد ان البوب التي دمعت بها للعب تحتوي على مادة الرصاص .

هذه العائلة من اين جاءت من هم ابائهم او بالاحرى اجدادهم ومن الذي اوجدهم في تلك الاشكال التي لو بحثنا عن شبيه مطابق لها من حيث الشكل في عالم الواقع لن نجده ابدا .

ومع ذلك فهم منتشرون في كل انحاء العالم لا يختلفون الا فيا يستعملون ملازمة البيئة والمحيط الذي يطوفون فيه من حيث الاسماء والمظهر وعموما تسمى في البلدان العربية بالرسوم المتحركة وهي في اعتقادي مأخوذة عن الاسم الانجليزي COMIC STRIPS اما في امريكا فيطلقون عليها SMURFS وفي اسبانيا PITUFO وفي الدانمارك SMOLSS وفي ايطاليا BUFFOS اما في البلدان

هذه المخلوقات الصغيرة الجميلة التي تشد انتباه اطفالنا كل يوم الى شغفنا التلفزيون وتشتبع فيهم الاحساس المرح والانطلاق وتجذب انتباههم وتسير افكارهم وتمد بيننا وبينهم قنوات اتصال حميمة مفعمة بالالفة والتحاب .. متى ظهرت الى عالمنا ؟

من اين جاء ملسون الذي يتحدث من فوق منبر يراقب الآخرين ويتحدث بلسان الحكيم ومن اين جاءت عيلة الخفية الرشيدة وتيمان الاخ الاكبر الذي يتسائل الاطفال عن السر وراء بطنه المنتفخ وطريقة سيره غير السوية وصوته الذي لا يشبه اصولهم . ويدير وانيس للذنان بمضيقان وقتهما في نقاش لا ينتهي ..

الافتتاح بالقرآن الكريم . الرسم التشريكي . برنامج الاسرة . الحلقة الاولى من المسلسل السياسي العربي .

الافتتاح بالقرآن الكريم ثم حديث اليوم . ٧:٠٠ الدراما كرتين . ٧:٠٠ برامج تحت القمر . ٨:٠٠ حكاية الطفل . ٨:٣٠ احوال المسلسل . ٨:٣٠ فيلم ايماني . ٩:٠٠ الاخير بالانجليزية . ٩:٣٠ مائة لكن . ٩:٣٠ استعراض برامج الفن . ١٠:٠٠ نشرة الاخبار . ١٠:٠٠ ثقاف اسلامية . ١٠:٠٠ قرآن الكريم . ١٠:٠٠ الفتن .

٤:٠٠ القرن الكريم . ٤:٣٠ الرسوم المتحركة . ٥:٠٠ افتح يا سمسم . ٥:٤٠ عيال الطويلين . ٦:٣٠ سنوات مضت . ٧:٠٠ مسلسل لحضة اختيار . ٨:٠٠ الاخبار . ٨:١٥ البحرين في عيونهم . ٩:٠٠ كلمات في هوى البحرين . ٩:١٥ برنامج خاص بعنوان جزر الشمس . ٩:٣٠ رسالة كرة الطاولة . ٩:٣٠ برنامج خاص عن البحرين بعنوان البحرين الجرف . ١١:١٥ اللوجز والختام .

البرنامج الثاني ٥:٠٠ القرن الكريم . ٥:٥٠ الرسوم المتحركة . ٥:١٠ فيلم للاطفال . ٧:٠٠ الاخبار . ٧:٤٥ هروب لوقن . ٨:٣٠ مسلسل المخاطر . ٩:٣٠ رسالة كرة الطاولة . ١٠:٠٠ كنوستون . ١٠:٥٠ الموجز والختام .

٣:٠٠ القرن الكريم . عرض البرامج . ٣:٢٢ مسلسل الاطفال اليومي افتح يا سمسم . ٣:٥٤ هايدي . ٤:٢٠ مسلسل الاطفال الاسبوعي كان يا مكان . ٥:٠٠ يوميات جاي الن . الانباء المحلية . ٦:٢٤ الخليج حضارة وبناء . ٧:٠٠ المجلة الزراعية . ٧:٣٦ عجائب المسلسلة اليومية . ٨:٣٠ النشرة العربية المصورة . ٩:٢٦ عالم الصحافة . ٩:٤٥ غدا نقم . ٩:٥٢ الرياضة والشباب . ١٠:٤٧ الفيلم العربي موجز الاب والختام .

٥:٠٠ القرن الكريم . ٥:١٠ نادي الاطفال . ٦:٤٠ القرن المفسر . ٧:٣٠ بوانية شعراء النبط . ٨:٣٠ مساء الخير . ٩:٠٠ نشرة الاخبار بالعربية . ٩:٤٥ المسلسل اليومي غدا تبدا الحياة . ١٠:٣٠ فيلم السهرة الغنائية تمثيل مريم فخر الدين كمال الشناري محمود الملبجي . ١٢:٠٠ اهم الانباء والختام .

٧:٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٧:٤٠ المسلسل الثقافي طبيعة الاشياء . ٨:٠٠ نشرة الاخبار الانجليزية . ٨:٢٣ المسلسل بواقى البحث . ٨:٤٧ مسلسل مغامرات الطبيب الاجتماعي . ٩:٢٣ المسلسل الثقافي العالم من حولنا . ١٠:٢٤ مسلسل المغامرات الفريق الاول . ١١:١١ الختام .

٣:٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣:٢٠ عرض البرامج . ٣:٢٨ افتح يا سمسم . ٤:٠٠ قصة الغابة . ٤:٢٠ الحلقة الاولى من المسلسل العربي التاريخ المتصور بطول انظام لجر . ٥:٣٠ من بيوت الله . ٦:٠٠ جريدة اليوم . ٦:٨٠ الحديث الديني . ٦:٢٠ حلقة من برنامج العيون الساهرة . ٦:٥٠ منوعات . ٧:٠٠ حلقة ١٠ من المسلسل العربي بزم الشوم . ٨:٣٠ النشرة العربية . ٨:٣٥ لقطات . ٩:٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٩:١٥ منوعات . ١٠:٠٠ عرض البرامج . ١٠:٥٠ المهاجرون . ثم الموجز .

نشأة الخليج الصغيرة

البرنامج الاول

١٠ افتتاح بالقرآن الكريم . الرسم التشريكي . برنامج الاسرة . الحلقة الاولى من المسلسل السياسي العربي .

٧ افتتاح بالقرآن الكريم ثم حديث اليوم . ٧:٠٠ الدراما كرتين . ٧:٠٠ برامج تحت القمر . ٨:٠٠ حكاية الطفل . ٨:٣٠ احوال المسلسل . ٨:٣٠ فيلم ايماني . ٩:٠٠ الاخير بالانجليزية . ٩:٣٠ مائة لكن . ٩:٣٠ استعراض برامج الفن . ١٠:٠٠ نشرة الاخبار . ١٠:٠٠ ثقاف اسلامية . ١٠:٠٠ قرآن الكريم . ١٠:٠٠ الفتن .

٤:٠٠ القرن الكريم . ٤:٣٠ الرسوم المتحركة . ٥:٠٠ افتح يا سمسم . ٥:٤٠ عيال الطويلين . ٦:٣٠ سنوات مضت . ٧:٠٠ مسلسل لحضة اختيار . ٨:٠٠ الاخبار . ٨:١٥ البحرين في عيونهم . ٩:٠٠ كلمات في هوى البحرين . ٩:١٥ برنامج خاص بعنوان جزر الشمس . ٩:٣٠ رسالة كرة الطاولة . ٩:٣٠ برنامج خاص عن البحرين بعنوان البحرين الجرف . ١١:١٥ اللوجز والختام .

البرنامج الثاني ٥:٠٠ القرن الكريم . ٥:٥٠ الرسوم المتحركة . ٥:١٠ فيلم للاطفال . ٧:٠٠ الاخبار . ٧:٤٥ هروب لوقن . ٨:٣٠ مسلسل المخاطر . ٩:٣٠ رسالة كرة الطاولة . ١٠:٠٠ كنوستون . ١٠:٥٠ الموجز والختام .

٣:٠٠ القرن الكريم . عرض البرامج . ٣:٢٢ مسلسل الاطفال اليومي افتح يا سمسم . ٣:٥٤ هايدي . ٤:٢٠ مسلسل الاطفال الاسبوعي كان يا مكان . ٥:٠٠ يوميات جاي الن . الانباء المحلية . ٦:٢٤ الخليج حضارة وبناء . ٧:٠٠ المجلة الزراعية . ٧:٣٦ عجائب المسلسلة اليومية . ٨:٣٠ النشرة العربية المصورة . ٩:٢٦ عالم الصحافة . ٩:٤٥ غدا نقم . ٩:٥٢ الرياضة والشباب . ١٠:٤٧ الفيلم العربي موجز الاب والختام .

٥:٠٠ القرن الكريم . ٥:١٠ نادي الاطفال . ٦:٤٠ القرن المفسر . ٧:٣٠ بوانية شعراء النبط . ٨:٣٠ مساء الخير . ٩:٠٠ نشرة الاخبار بالعربية . ٩:٤٥ المسلسل اليومي غدا تبدا الحياة . ١٠:٣٠ فيلم السهرة الغنائية تمثيل مريم فخر الدين كمال الشناري محمود الملبجي . ١٢:٠٠ اهم الانباء والختام .

٧:٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٧:٤٠ المسلسل الثقافي طبيعة الاشياء . ٨:٠٠ نشرة الاخبار الانجليزية . ٨:٢٣ المسلسل بواقى البحث . ٨:٤٧ مسلسل مغامرات الطبيب الاجتماعي . ٩:٢٣ المسلسل الثقافي العالم من حولنا . ١٠:٢٤ مسلسل المغامرات الفريق الاول . ١١:١١ الختام .

٣:٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣:٢٠ عرض البرامج . ٣:٢٨ افتح يا سمسم . ٤:٠٠ قصة الغابة . ٤:٢٠ الحلقة الاولى من المسلسل العربي التاريخ المتصور بطول انظام لجر . ٥:٣٠ من بيوت الله . ٦:٠٠ جريدة اليوم . ٦:٨٠ الحديث الديني . ٦:٢٠ حلقة من برنامج العيون الساهرة . ٦:٥٠ منوعات . ٧:٠٠ حلقة ١٠ من المسلسل العربي بزم الشوم . ٨:٣٠ النشرة العربية . ٨:٣٥ لقطات . ٩:٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٩:١٥ منوعات . ١٠:٠٠ عرض البرامج . ١٠:٥٠ المهاجرون . ثم الموجز .

٣:٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣:٢٠ عرض البرامج . ٣:٢٨ افتح يا سمسم . ٤:٠٠ قصة الغابة . ٤:٢٠ الحلقة الاولى من المسلسل العربي التاريخ المتصور بطول انظام لجر . ٥:٣٠ من بيوت الله . ٦:٠٠ جريدة اليوم . ٦:٨٠ الحديث الديني . ٦:٢٠ حلقة من برنامج العيون الساهرة . ٦:٥٠ منوعات . ٧:٠٠ حلقة ١٠ من المسلسل العربي بزم الشوم . ٨:٣٠ النشرة العربية . ٨:٣٥ لقطات . ٩:٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٩:١٥ منوعات . ١٠:٠٠ عرض البرامج . ١٠:٥٠ المهاجرون . ثم الموجز .

على مسرح عجمان .. تجريبية جديدة للموسيقا عيسى

الذي يلهم عليه الجد الذي يرمز للتاريخ والام التي ترمز للاراض فامسرحية تستعرض عائلة مكونة من ٤ اولاد احدهم يعمل في البحر والغوص والثاني يعمل في البناء والثالث يعمل حصالا في الخارج والرابع يذهب الى الكتاب . ويعود الاخ الاكبر من الخارج ويبلغه الجد على الكنز ويقام الاخوة الثروة بينهم بالتساوي فالأخ الاكبر : محمد البحار يعمل في بيع الاسهم والعقارات وهو جاهل ويضيع امواله باليدخ والاراف على مجونه ولا يسمع للاخ الاصغر المتعلم ونصائحه ويصل الى الافلاس . سيف .. وهو البناء يفتح

الاشترك الاعظم بين غالبية هذه الفرق فقد مثل على مسرح صقر الرشود " الخوف " وه دوائر الخرس " تأليف عبدالرحمن الصالح واخراج المنصف السويدي على المسرح القومي

ان شاء الله تعالى دولة للممثلين والعلماء " مع فرقة مسرح ام القيوين ، اخرج كريم مخزنجي " وكلهم ابائنا " مع فرقة مسرح خالد بشارة اخرج يحيى الحاج .

اجل لقمة العيش .. ويضطر للعمل معهم كمستول حيث يرتدي ملابس " شيك " لا تدل على انه مستول ليستدر عطف الناس اليه على اعتبار انه ابن عائلة دارت عليها الايام اي انه " عزيز قوم ذل " . وفي المقابل يشتهر فيه رجل اعمال يتاجر خفية بالمخدرات ويعتقد انه ضابط مباحث يترصده فيقعد معه صفقة خيالية ليكتشف بعدها ان ما قلته ضابط مباحث هو مجرد

فلاح ساذج يصل القاهرة لأول مرة في حياته بعد وفاته والته على ان يساعده خاله للحصول على عمل في المدينة .. ولكنه عندما يوفق الى عمل يفضل في البقاء فيه فقد عمل عامل بناء ويبيع خضار وصبي عطار .. وعندما قرر العودة الى قريته " خرينها " التي لا وجود لها يفقد نقوده وينام في المسجد ومن السذج ينتقله خبر في التسول الى علم المتسولين حيث تقطع الاوصال وتفق العيون من



فلاح ساذج يصل القاهرة لأول مرة في حياته بعد وفاته والته على ان يساعده خاله للحصول على عمل في المدينة .. ولكنه عندما يوفق الى عمل يفضل في البقاء فيه فقد عمل عامل بناء ويبيع خضار وصبي عطار .. وعندما قرر العودة الى قريته " خرينها " التي لا وجود لها يفقد نقوده وينام في المسجد ومن السذج ينتقله خبر في التسول الى علم المتسولين حيث تقطع الاوصال وتفق العيون من

رحلة في أعماق الشاعرة سلطنة السديري :

ليس هناك شعري نسائي وآخر رجلي

أتمنى أن أكون امرأة ولدت وعاشت عصرًا خنساء

الشعر النبلي أصدر في التعبير عن الواقع البيئي

* وحول مفاهيم الشاعرة ونظرتها للأشياء تضع أمامها أسماء وأشياء لتضع أمامها نظرتها :
- النخل : جنوري .
- الشبوة : تمنيت أن يكون بيتي خيمة أهل منها على الفضاء ولكن خيمة فيها كل وسائل الحياة الحديثة ..
- الحصان : يمثل الزهر .
- البئر : يتكرر بأغاني المذارى في الشرق القديم ومن يجلبن الماء لبيوتهم .
- الحفرة : تتكرر بين الإنسان سيوضع ذات يوم فيها وحيداً بعيداً عن هذا الكون وليس أمامه سوى رحمة ربه .
- التل : يشهد أيام طفولتي .
- الجبل : قمة تحلم بالوصول إليها .
- السهل : يشعري بلقحة .
- الخضرة : رواء العين ومشتها .
- الغد : يشهدني ريثما لأفكر في حيث عشت في قرية يتلها الرملة وسهلها الخضيب والغد يري فيها هذه كلت مرات طفولتي وصباي حيث الحياة البسيطة والطبيعة تشعني لعلم مشيع الأفاق .
- النجم : أحزاني وعمومي كنت دائماً أرمسها على الغيوم ومعهما .
- الأفق : أحلامي التي لا تحدها حدود .
- السماء : خيالي الزيادة التي انتقلت لها دائماً بحب وإيمان وأسل صاحب هذه الخيمة أن يلطف بنا دائماً .
- الماء : وجهنا من الماء كل شيء حي .. فهو الحياة .
[سلطنة ترحل الشعر]
* وتعود سلطنة إلى عالم الواقع بعدما خلقت مع المعاني في أفق شعرها ففسلتها عن الأريج في الشعر النبلي وهل حدث منها أريج
● طبعاً حدث وقد حدثت ذات مرة أن سألتي إحدى السيدات عن فلم فقلت لا يوجد معي فلم فقلت الشاعرة بلا فلم .. فربت عليها فوراً فقلت :
كثير الأمل
● خلا الكثرة بلا فلم
● خلاني أكتب بالدموع
● فوق جدران الضلوع
● عليك يا قلبي الوديع

لا تذرف الدمع

لا لا تشيل الهم يلزمن بكيف
ما شلته من الهم من قبل الإدراك
خل الهموم أيشلها عنك مفك
كودك انقضض ماضي لك بدنيك
لا تذرف الدمع في الخد توديك
وارسم بدالك بسمة الحب بشفاك
وازرع زهور السور واجنه بيفيك
ولا يهملك قول هذا وهذا
ودي اشبك وسط عيني واغطيك
بجفونك لو تسبك كان شلنك
جنسك عديم باللا والفخر قول
ما فقتني بالفا مثلك وشرواك
يشهد عدوك قبل يشهد امصافك
ان الخطا ما يوم جا منك بروضك
ما جاك مني من خطا طمعك فيك
تسمع عنه حيث الغلو من سجاك

عبد العزيز محمد الوهبي
الخبر

مقطوعتان شعريتان من قاريء

[المقطوعة الأولى]

للقا تفكير وجداني طفق
وصلر للخائف بالاضلاع اصطفاق
بالحب والسوفا يمسك خفق
صاوي حبه لكم مله نفاق
جمع صبري في حرا وعسك نفاق
واعترلت اهلي وربعي والرفاق
ياغزال سمع له رمية تفق
وخط من نومه على السرميه وفاق
راعني في حيكم واش برفق
خل فيما بيننا صلح وفراق
لا تمنب خائف شرفه صفق
طاف مقياس الهوى العادي وفاق

[المقطوعة الثانية]

يا له يامنشي صدوق الغمامي
ياموزع بين المخاليق الازراق
تفرج لن جاني لنيد النامي
يسهر السن الشمس تبدي بالاشراق
غشاء بالهم الشيد القلامي
يوم اللهم الليل والنجم يراق
يقعد بلاحي نايات الحماسي
ويهبض العبرات بدوع مشتاق
على وليف صاب صلب العظامي
من بعد ما صوب سهومه بالاعاق
ابوجين مثل بدر التمامي
والعين والمسم مع زين الاخلاق
ما ابينتها خائف كثر الكلامي
وخايف من السدال بجلال وفراق
كيف السواة بمن حكم بالعدامي
عليه وللان شرب سم ترياق
والفتم صلوا عد من بالقامي
يطوف وعداد الحابر والازراق
على نبي من سلايل مشامي
شغيتنا لا نشفت كل الارياق

حسن فهد معروف السبيعي
الرياض

* سلطنة السديري كثرات سعودية تخوض مجالا بجمع فيه الرجال جدا .. هل اضلعت جديد .. وهل شعرا متين .. ومعاذا ؟
- ولكن الشعراء يبرعون في الفموش نجدها تقول : است ادري ولا جد فرقا في الأحاسيس بين الرجل والمرأة فالإنسان الحقيقي هو الإنسان الذي يحس ويصلي سواء أكان رجلا أم امرأة .. أما كون شعري متيناً فهذا للنفس وليس في الحكم عليه .
[المرأة السعودية مؤهلة لدور بارز]
● المرأة السعودية بحكم تقاليدها وعاداتها .. هل هي مؤهلة لدور بارز في عالمنا الإسلامي في الوقت الحاضر خاصة وأن المملكة لها مكانتها الآن كدولة قيادية في العالمين العربي والإسلامي فهل المرأة السعودية ولكتبت هذا الهدف .. ومعاذا تقدر سلطنة السديري ؟
● طبعاً المرأة السعودية مؤهلة لأخذ دور بارز في عالمنا الإسلامي وبورها الأول يبدأ بقرية الرجل المسلم وهذا المثل يبرز أهم أنوارها كأم وأبنة متفهمة لرسالتها فالأم مرساة أن أعبتها أعدت شعباً طيب الأعراق .
● وعن خدمة المرأة السعودية أمتها استطاع أن أقول أن ما تنهضه المرأة السعودية المسلمة المتسككة بآداب وأخلاقيات دينها الحنيف في أبنائها من خلال التربية الصالحة والتربية في قيم ومبادئ الإيمان الحقيقي بالسلام والخوف من الله وبشر الشجاعة والمعة في صدور البنات والأولاد المساهمة في أعمار ما يمكن أن تقدمه لخدمتها ووطنها حسب قدراتها وإمكاناتها بأكبر طلاء .. هذا يجعل من الأم والمرأة السعودية نموذجاً فريداً الذي تبدأ من القاعدة وتنهض بالأساس الذي ينطق منه دورها الحقيقي في خدمة أمتها وهذا الدور له أهميته ولا ينبغي أن تغفل أنه مساهمة حقيقية في بناء مجتمعنا الإسلامي .
● لو لم تكوني الشاعرة سلطنة السديري ماذا كنتي تمنيت أن تكوني ؟
● تقول : لو لم أكن سلطنة السديري لتمتعت أن أكون امرأة ولدت وعاشت في عصر الخنساء حيث كان الإيمان أشد وكان الإنسان انساناً بمعنى الكلمة لم تلغ عليه الحداثة .
● [لا امرأة للشعر النبلي]
● إذا كان للشعر النبلي امرأة .. فمن تليعن من شعراء النبيل لأمارة هذا النوع من الشعر ؟ ولكن كما نسا من يد هذا اللقاء .. تعرف كيف تهرب بكلام وكيف تحلو دون تصنع فندجها تقول :
● لا أحكم بهذا فهناك عدة شعراء جديين أحبهم ولكل منهم لونه وشعره الجيد .
[الإلقاء يضيف للشعر]
● يقولون أن الشعر النبلي يصعب تكوينه وأن الإلقاء بواسطة ناقله يعيق معناه .. لا يقلق هذا الرأي الشعر النبلي مئة أنه يمكن تسجيله كثرات ليستمر بيديك بكنهه الخاصة ؟
● الذين يتناولون الشعر النبلي ويهتمونه سجلتي يتناولونه سواء أكان مكتوباً أو يلقى عليهم ولكن الشعر النبلي بالهجة العلمية اعتقد أن مفهومه يكون أعق بالقلع ويظهر معناه مع جولة الإلقاء أما النبلي القلي يمكن توريته ويحفظ كثرات ..
● [لا أسأله في موهبتي من الله]
● يقولون فلو أن الشعر لا يعطيه .. فمن أين اكتسبتي هذه الموهبة .. ومن هم أساتذتك ومثلك الأهل ؟
● اكتسبت هذه الموهبة من أم سجدت وتعالى وهو الذي يعزني إياها .
● وليس في أسأله في الشعر وإن كنت أقرا لشعراء كثيرين وأحبهم ولكن أبدا لم أجلس لأكتب قصيدة ولا شعراً ميم أو كلمات لأحد بل هي معاني وحياة ولادة من الخالق العظيم حين تولد لي قصيدة وبعدما يثابروا لو طابت مني أن انظم بيتاً فلنا لا أستطيع ..
● [دواوين تحت القطيع]
● ونطلب من سلطنة أسماء ثلاثة دواوين جديدة هائلة سترى النور فنقول :
● هناك ثلاثة دواوين ستخرج للنور وأولها هو إعادة طبع ديوان « عينا فدك » وهو باللغة العربية الفصحى بديوان « فهد » وهو باللغة الشعبية وديوان سبعة بلا مطر وهو شعراً نبطياً .

الحاسدين أما القصيدة نأسف لعدم نشرها حيث بها مدح لنا ولكن سأضعها بأحد مؤلفاتي مستقبلاً ..
● الأخ الشاعر محمد عبد الرحمن صليل الحربي - المدينة المنورة .. القصائد التي بعثت بها حواتها جميعاً للتحرير بالجريدة .. وما حصل من تأخير هو لكثرة ما يرد من شعر ولكن سوف ينشر تباعاً وبخصوص احتجاب الصفحة بعض الأسابيع هو لطرف تطرا أحياناً حيث يقدم الأمل على المهتم منتظر لجميع القراء وسوف تواصل الصفحة الصدور لمشاركتها ومحبي التراث والأصالة .
● الأخ الشاعر خالد ذيب العساف - عرعر .. بخصوص القصيدة التي بعثت بها نأشر عدم نشرها على هذه الصفحة لكون البيت الأول مشهور للشاعر عتاد ولا يجوز إيرادها كاملاً إلا إذا تمثلت بقول صاحبه كقول كما قال فلان أو مفضني فلان والسبب أن الناس قد تكس الهدف كما أربغ إرسال أبيات الشاعر عتاد بقصاصة للمقارنة حيث لم أجدها بديوانه شكراً لك .

نسيان

لا .. لا تجازيني عن السود نسيان
تكفين لا ترمين قلبي بناره
أنا الذي من شدة السجود سهران
وحبك يقلمي باني له عماره
عودي لقلب عذبه كثر الأشجان
قلب على الهجران مله خساره
لو البكاء يجدي عشيق وولها
لأكسي على فراقك ليل ونهاره
لا شك ندم العنين في بعض الأحيان
لا زاد عن حده كثيرا مراره

طلال عبدالله خوجه
الأحساء - الهوف

مافيه شيء ماله حد ..

يلي إلبا نكرتك من نومي فزيت
أجعل لعبد منتهى يا حبيبي
أنت الذي ألبا نكرتك ونيت
ونت كسر القوم لأجا صوبيي
والله ما يهمني أجلسو بالبيت
كني على جمر الفضي في لهبيي
مافيه شيء ماله حد لو موافقت
إلا هواك تقل قاعست قلبيي
أنا الذي أركع لا رحت وبيت
يا الله عساه يكتبه من نصبيي

أبو سليم - الشقة

لقضاء :
مشاعل القطيس

● كاعادة مراوغة .. قلقة : المرأة السعودية خلت خطراتها الأولى في السنوات الأخيرة في الشعر وبعد صمت دام سنوات طويلة وبعد أن كانت الجيزة منبع الشعر واعتقد أن نورها بسيطاً كما قلت وأن بدا الآن يظهر لها إنتاج .. أما عن تجربتي فالحقيقة أن الشعر كان لغتي منذ الصغر حتى أني لم أكن أدري أنه شعر أن لي حكم عليه الناس بذلك ..
[الشعر النبلي سبيعي]
● وأن اختلفت الأساليب والصياغات في الشعر المنظم وأيضاً في الشعر الحديث .. إلا أنها وصلنا لآفاق متميزة فهل نتقنا أن الشعر النبلي سبيعي ال ما وصلت إليه أنواع الشعر الأخرى وما علاقة الشعر العامي بالشعر النبلي أو الحلي أو الأقبلي ..
● تقول سلطنة :
● الشعر النبلي هو الشعر العامي والحلي وطبعاً الشعر الجيد يفرس وجوده ويصلي طائلاً أن الناس يدركونه ويتقنونه وقد فرض الشعر العامي وجوده ولا شك أن الشعر النبلي الجيد سيأخذ مكانة الطيبي ويصلي .
● [كثرات مؤخرًا بالشعر النبلي أكونه معجراً]
● وعن الشعر النبلي أيضاً نأشأها قائلين : من المصلحة خرجت شعراء بارزات في صغر تاريخ الشعر كخنساء وغيرها .. هؤلاء خرجن من بوتقة الشعر النبلي إلى خضم الشعر المنظم .. فهل سنرى خروجاً من سلطنة إلى مجال الشعر المنظم ؟
● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .
● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

مع القراء الكرام

● الأخ الشاعر عبدالله إبراهيم الجريش - بريدة .. نعتزلك عن نشر القصائد لأسباب الوزن وطول القصيدة مع شكرنا لمشاركتك الطيبة .
● الشاعر أحمد الدقعاني - حفر الباطن .. القصيدة التي بعثت بها على أحد القراء موجهة لقاريء على قافية قصيدته لم تكن موجهة لك أما القصيدة التي على قافية قصيدة الشاعرة عذراء الجزيرة نعتزلك عن نشرها ونطالبك بالأحسن .
● الشاعر سعيد عبدالله العلياني - الدمام .. الأبيات جيدة ولكن فيها شكوى من الوقت والزمان علماً أننا نعيش عصر ذهبي وه الحمد أما الصورة فأنني دائماً أحرض على نشر صور القراء ولكن ظروف الطبع تحكمننا بطفها أحياناً .. حلول ترسل القصيدة بورقة مستقلة ..
● الأخ الشاعر محمد عيسى اللقطاني - حفر الباطن .. شكراً على ما جاء برسالتك بخصوص القليل والقال الذي تسعده أقول لك نأشر قول الشاعر :
إذا سمعت نممتي من نقص
فهني للشهولة في باني كامل
وقد زلني حباً لنفسي أنني
يفيخ إلى كل امرء غير طفل
وأخيراً شكراً على الإطراء وإن شاء الله أننا عند حسن ظنك رغم أنف

القصيدة بعمول عن النبياج وشكراً ..
● الأخ إبراهيم حمد السحمان - بريدة .. بخصوص الأخطاء الطبيعية تصابني أكثر كما يهمني أنجز الودع ولكن تخري أني أدت الجهد ومن أجهت لا يلام .

الكتاب
السيرة
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
الصفحة تستقبل رسالتكم على العنوان التالي :
الرياض ص ب ٣٩٥٤ مكتب جريدة اليوم

سلطنة السديري عرفناها من خلال انتاجها القليل ولكنه متميز كتبت باللغة العربية بديواناً تحت اسم « عينا فدك » وكان متميزاً لما حواه من خلجات وأفكار وأحاسيس معبرة وتتنو طابعته من جديد وتقول أنه باللغة العربية الفصحى السهلة ولها إنتاج نشر بالعديد من الصحف المحلية مما جعلها واحدة من الشاعرات المعروفات في مجال الشعر النبلي وأن كانت بدايتها غير تلك لها آراء جريئة وصريحة وتملك القدرة على التعبير بشكل جيد ..

قصائدها مزججة بالواقع ومعبرة عنه وكان لنا هذا اللقاء الذي قصصنا فيه أن تكون أسستنا أكثر من عميقة وجاءت إجاباتها صورة واضحة عن هذه الشاعرة المتميزة وبلا رتوش نقلها للقاريء لا نأحكم عليها ولكن لكونها رحلة في أغوار شاعرة سعودية .. وبدأ اللقاء بسؤال سلطنة السديري قائلين :

* الشاعرة السعودية .. هل استطاعت أن تترجم أحاسيس المرأة السعودية في قلب شعري متميز ؟
● تقول سلطنة : لا شك أن الشاعرة السعودية تتحدث عن واقعها ولتلك تجعين أحاسيسها بين ثلثا الكلمات معبرة عن واقع البيت .

* الشعر النبلي ترجمة للشعور ؟
● وتعود بحوارها قائلين : « فيها أقرب لترجمة الشعور .. الشعر النبلي أم الشعر المنظم .. هذا أو هذا ؟ » الشعر الحديث وقبور القافية في الشعر المنظم .. وما إذا كان الشعر النبلي سجع مقل من عمة ؟

● وتجدنا تهرب من السؤال وتراوغة قلقة : الشعر النبلي أقرب لأنه يتحدث بلسان العامة أما الشعر الحديث فهو شعر التعبير عن البيئة وباللغة المتأولة بين والأبلى .. أما الشعر المنظم أو شعر الفصحى فهو بلا شك الشعر الأقوى

وتجدنا غير راغبة في الرد على أجزاء السؤال فنود لسؤالها قائلين :
● الشعر النبلي هو الشعر العامي والحلي وطبعاً الشعر الجيد يفرس وجوده ويصلي طائلاً أن الناس يدركونه ويتقنونه وقد فرض الشعر العامي وجوده ولا شك أن الشعر النبلي الجيد سيأخذ مكانة الطيبي ويصلي .

● [كثرات مؤخرًا بالشعر النبلي أكونه معجراً]
● وعن الشعر النبلي أيضاً نأشأها قائلين : من المصلحة خرجت شعراء بارزات في صغر تاريخ الشعر كخنساء وغيرها .. هؤلاء خرجن من بوتقة الشعر النبلي إلى خضم الشعر المنظم .. فهل سنرى خروجاً من سلطنة إلى مجال الشعر المنظم ؟

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

● تقول سلطنة : لم أعرف الخنساء شاعرة نبيلة كما قلت بل شاعرة عربية الفصحى وهذه كانت لهجة القوم آنذاك أما بالنسبة لي فقد بدأت الشعر باللغة العربية الفصحى السهلة ولم أكتب الشعر النبلي إلا منذ سنوات قليلة حيث وجدت أن الشعر باللغة الشعبية مثير أكثر لاني باللغة المتأولة .

● وسبقاً لأعوار سلطنة السديري نأشأها قائلين : لكل شاعر قصيدة ندم على كتبتها وأخرى يفخر بها فهل من مثلك ؟
● أنا ندم على قصيدة كتبتها فقد كانت قصيدة كاريكاتيرية تخرج عني كما هي ولا حيلة لي من منعها بل أنها نالمة من موهبة من الخالق العظيم .. وربما تكن بعض القصائد جيدة وأخرى ليست كذلك والقصيدة هي معاناة الساعة واللغة التي تواد فيها وأيضاً لا أخربها بقصيدة وأن كنت أحب بعض قصائدي ولجتها أرب من غيرها أن نفسي تكون تتعب بها يكون حيقاً أكثر لأن كلماتي دائماً علوجة عن التعبير الكامل عن كل ما في أعماقي .

اليوم يصل سبورتنج الألماني الفريق الضيف يلعب مباراة واحدة غداً مع القادسية



فريق القادسية لكرة القدم



فريق سبورتنج لكرة القدم

جميع الجالات
الجدير بالذكر ان فريق
سبورتنج يحتل المركز الرابع
لدرجة الدرجة الاولى في
الدوري الألماني وهو يقسم
بهذه الجولة بعد توقف الدوري
في ألمانيا لمدة شهر حيث يعود
بعد ذلك لاستكمال مباريات
الدوري
من ناحية أخرى سوف
تطرح تذاكر مباراته مع نادي
القادسية والتي ستقام بعد
غداً الاثنين في شتريك بيج
التذاكر اعتباراً من اليوم .

هذا سبق ان لعب في المملكة
قبل ست سنوات تقريباً حيث
لعب مع منتخب المملكة وفاز
بهذه مباراة لا شيء ثم لعب
ايضا مباراة أخرى مع منتخب
النادية الشريفة وفاز ايضاً
بثلاثة اهداف نظيفة .
ويضم الوفد ٢٥ لاعبا
واداريا ومدرياً ومن بين لاعبيه
اثنان يمثلان المنتخب الألماني
القوي كما يديره مدرب
منتخب شباب ألمانيا .
هذا وسوف يقيم الفريق
الضيف اثناء زيارته للمنطقة

القادسية تقرر وتنفذ الحسارة الاولى للبرلال حارس الهلال يكلف فريقه مباراة كانت بين قدميه

القائي
وفي الوقت الضائع الذي
احتسبه الحكم حاول الهلال تحقيق
التعادل الا ان الوقت كان اسرع
من محاولاتهم لتقني المباراة بفوز
القادسية بثلاثة اهداف مقابل هدفين
لهلال .
من المباراة :
- جمهور ٢٠٠٠ حضر المباراة
- رغم برودة الجو
- ١٢ كرت اصفر حصل عليه
الجميع من الهلال في الشوط
القائي بعد تعمد الخسوف لسعود
جاسم .
- ١٤ كرت اصفر حصل عليه
حسين انيبي من الهلال بعد تسديد
الكرة متعمداً في صدر سعود .
- القادسية يجري اول تغيير له
في بداية الشوط الثاني ، والهلال
اول تغيير له في ١٥ من الشوط
القائي . ثاني تغيير للهلال في
الدقيقة ٣٣ لعب صنداح العتيبي
بدلاً من عبد الله العسيري . في
الدقيقة ٤٠ يخرج عادل بورعيد
من القادسية ويذهب بدلاً من عبد الله
ابوالحسن .
- التحكيم جيد قادة الفهود
والهوس وإبراهيم جمعة .
- بهذا الفوز يرتفع رصيد
القادسية الى ١٤ نقطة .



مصور الرحمة



فريد المعدي

هجمة سريعة مرتدة يبدؤها فيها
العجمي الذي كان مرتبكاً منذ بداية
هذا الشوط يستغلها فريد ويخطها
لستقل سعود جاسم الموقف ويحقق
أسرع هدف في الدوري حينها
وصلته الكرة من منتصف الملعب في
الدقيقة ٣٥ تقريباً على بعد ٢٥
ياردة يستغل فيها خروج حارس
الهلال ويضعها بزاوية حادة في
الشباك مستغلاً بذلك طريقة كشف
للقادسية مستغلاً بذلك طريقة كشف
للشباك ومستغلاً أيضاً خبرته
وذكاءه ليضع هدفاً جميلاً وسط
ذهول الفريق الهلالي الذي تسبب
حارسه في هزيمته .
بعد هذا الهدف ينقطع القادسية
ويحاول ان يستغل الارتباك الذي
اصاب الدفاع الهلالي ليحقق هدف
ثالث في الدقيقة ١٠ يقود
فريد المعدي هجمة لفريقه ويخطي
بها ظهر الهلال الايسر ويرفعها
على رأس سعود جاسم الا ان
حارس الهلال استطاع ان يلتقط
الكرة من على رأس سعود .
احس الهلاليون بخرج الموقف
وحاولوا عمل شيء تجاه ذلك وفيه
تحقيق التعادل على اقل تقدير
في الدقيقة ١٥ يلعب يوسف
الثنان بدلاً من هلال الدوسري
والذي لم يكن سيئاً ولكن بعد نزول
الثنان تحرك الهجوم الهلالي
وبدأت هجماته السريعة والخطيرة
تصل الى عمق المنطقة الخطيرة
للقادسية مما ادى بالتالي الى
تراجع لاعبو القادسية الذين
حاولوا المحافظة على
النتيجة واعتمدوا اعتماداً
كبيراً على الهجمات المرددة مستغلين
سرعة فريد المعدي وسعود جاسم
الا ان اداء الهلال كان افضل
خاصة بعد نزول الثنائي
في الدقيقة ٢٤ من هذا الشوط
تقد المعارضة هدف هلال محقق حينما
انطلق يوسف الثنائي بكرة من جهة
الجناح الايمن يرفعها داخل المرمى
باردة على رأس منصور الرحمة
والذي يسدده برأسه قوية تصطبغ
بالعارضة منقطة القادسية من هدف
التعادل .
ويشهد للهلال من هجمات ومحاولاته
تحقيق التعادل في الدقيقة ٣١
كاد الثنائي ان يحقق التعادل حينما
سد قتيبة قوية من على بعد ٢٥
ياردة في الرمي يتصدى لها حارس
القادسية ببراعة منقطة لفريقه من
هدف محقق .

بداية هذا الشوط اريك دفاع
الهلال والذي لعب بطريقة كشف
للتسلل والتي لم يتم تطبيقها جيداً
لستقل سعود جاسم الموقف ويحقق
أسرع هدف في الدوري حينها
وصلته الكرة من منتصف الملعب في
الدقيقة ٣٥ تقريباً على بعد ٢٥
ياردة يستغل فيها خروج حارس
الهلال ويضعها بزاوية حادة في
الشباك مستغلاً بذلك طريقة كشف
للقادسية مستغلاً بذلك طريقة كشف
للشباك ومستغلاً أيضاً خبرته
وذكاءه ليضع هدفاً جميلاً وسط
ذهول الفريق الهلالي الذي تسبب
حارسه في هزيمته .
بعد هذا الهدف ينقطع القادسية
ويحاول ان يستغل الارتباك الذي
اصاب الدفاع الهلالي ليحقق هدف
ثالث في الدقيقة ١٠ يقود
فريد المعدي هجمة لفريقه ويخطي
بها ظهر الهلال الايسر ويرفعها
على رأس سعود جاسم الا ان
حارس الهلال استطاع ان يلتقط
الكرة من على رأس سعود .
احس الهلاليون بخرج الموقف
وحاولوا عمل شيء تجاه ذلك وفيه
تحقيق التعادل على اقل تقدير
في الدقيقة ١٥ يلعب يوسف
الثنان بدلاً من هلال الدوسري
والذي لم يكن سيئاً ولكن بعد نزول
الثنان تحرك الهجوم الهلالي
وبدأت هجماته السريعة والخطيرة
تصل الى عمق المنطقة الخطيرة
للقادسية مما ادى بالتالي الى
تراجع لاعبو القادسية الذين
حاولوا المحافظة على
النتيجة واعتمدوا اعتماداً
كبيراً على الهجمات المرددة مستغلين
سرعة فريد المعدي وسعود جاسم
الا ان اداء الهلال كان افضل
خاصة بعد نزول الثنائي
في الدقيقة ٢٤ من هذا الشوط
تقد المعارضة هدف هلال محقق حينما
انطلق يوسف الثنائي بكرة من جهة
الجناح الايمن يرفعها داخل المرمى
باردة على رأس منصور الرحمة
والذي يسدده برأسه قوية تصطبغ
بالعارضة منقطة القادسية من هدف
التعادل .
ويشهد للهلال من هجمات ومحاولاته
تحقيق التعادل في الدقيقة ٣١
كاد الثنائي ان يحقق التعادل حينما
سد قتيبة قوية من على بعد ٢٥
ياردة في الرمي يتصدى لها حارس
القادسية ببراعة منقطة لفريقه من
هدف محقق .

فريد المعدي هجمة لفريقه ويخطي
بها ظهر الهلال الايسر ويرفعها
على رأس سعود جاسم الا ان
حارس الهلال استطاع ان يلتقط
الكرة من على رأس سعود .
احس الهلاليون بخرج الموقف
وحاولوا عمل شيء تجاه ذلك وفيه
تحقيق التعادل على اقل تقدير
في الدقيقة ١٥ يلعب يوسف
الثنان بدلاً من هلال الدوسري
والذي لم يكن سيئاً ولكن بعد نزول
الثنان تحرك الهجوم الهلالي
وبدأت هجماته السريعة والخطيرة
تصل الى عمق المنطقة الخطيرة
للقادسية مما ادى بالتالي الى
تراجع لاعبو القادسية الذين
حاولوا المحافظة على
النتيجة واعتمدوا اعتماداً
كبيراً على الهجمات المرددة مستغلين
سرعة فريد المعدي وسعود جاسم
الا ان اداء الهلال كان افضل
خاصة بعد نزول الثنائي
في الدقيقة ٢٤ من هذا الشوط
تقد المعارضة هدف هلال محقق حينما
انطلق يوسف الثنائي بكرة من جهة
الجناح الايمن يرفعها داخل المرمى
باردة على رأس منصور الرحمة
والذي يسدده برأسه قوية تصطبغ
بالعارضة منقطة القادسية من هدف
التعادل .
ويشهد للهلال من هجمات ومحاولاته
تحقيق التعادل في الدقيقة ٣١
كاد الثنائي ان يحقق التعادل حينما
سد قتيبة قوية من على بعد ٢٥
ياردة في الرمي يتصدى لها حارس
القادسية ببراعة منقطة لفريقه من
هدف محقق .

السيارة الفائزة بجمال التصميم وقوة الأداء

مازدا ٨٤

- مقاعد وخشب رايشة تزيد من الراحة الداخلية وتكون
- المحال الحكي السيار
- استرسي عمودي ممتاز يطي سدا جديدا في
- شعة الاستشاع
- نظام متطور التحكم في درجة الحرارة الداخلية مهما
- كانت درجة الحرارة خارج السيارة .

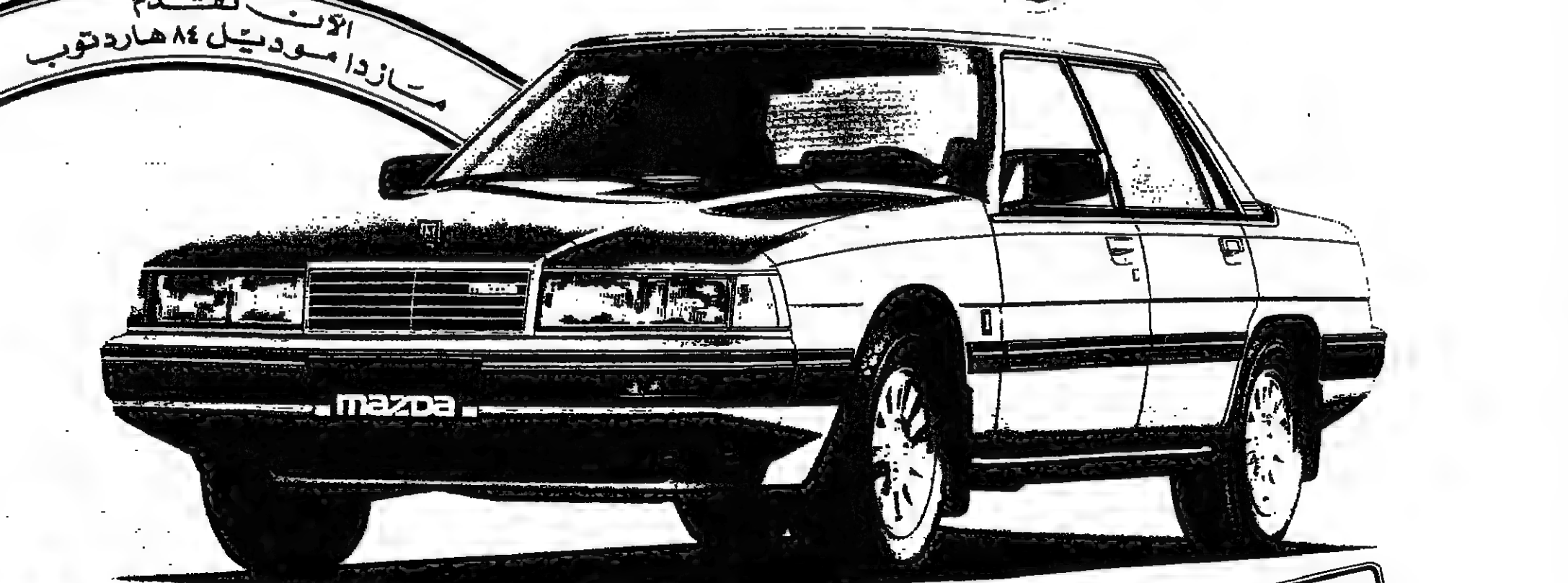


مقعد قيادة ذات مسندة عالية تجعلك تتحكم في سيارتك

الأنفثة
باب هاردتوب
الرياضية
باب هاردتوب



روعة الانجاز المتميز بالروح
الرياضية والفخامة
لقد صممت مازدا ٨٤ موديل ١٩٨٤ هاروتوب
بشكل مثالي لتلبي كل الأوقات، إنها تجمع
بين جمال الشكل وروعة الأداء وقوته دون
أية مشوشة وبخلافه تامة ، وبهي تصميمها
الديناميكي الهوائي الختاري - بالروعة .
تحتوي أحدث الموديلين للشهيرة في كافة أنحاء
العالم لهذه السيرة الرائعة ، باب هاردتوب
الأنفثة . و باب هاردتوب الرياضية .
إن المحرك القوي الناعم يعمل من قيادتها
متعة حقيقية ملموسة كما ان ضابط الرافع
الأوتوماتيكي يبدل من مقارعة مجلات السيارة
للمطبات في الضواحي والأرض غير المستوية .
وداخل السيارة رعب تماثا حيث تفسر الفخامة
قائد السيارة والركاب من في جري رياضي
وراحة لا مثيل لها .
اختر باب أو ٢ باب هاردتوب أو ٤ باب سيدان
حيث الفخامة التامة وانتم بتمتة القيادة للفرقة .



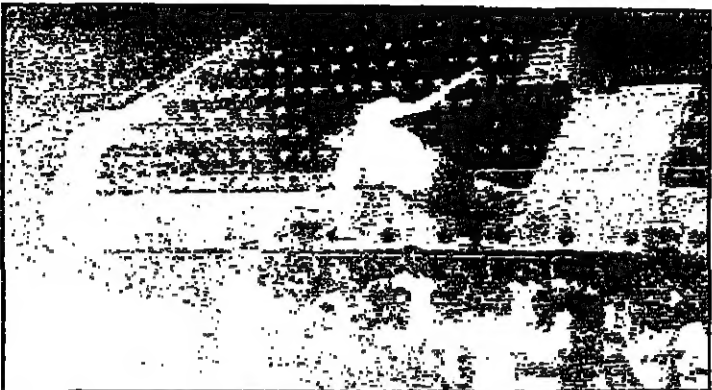
مازدا
قمة التفوق المنحني

٤ باب هاردتوب GLX

مازدا
تتمتع سيارتك
بموتور قطع اشراق
والصيانة واهتمام

مضان لثافة ٢٠٠٠
أولسة ٢٠٠٠

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة
الموزعون الوحيدون لسيارات مازدا بالمملكة العربية السعودية
المكتب الرئيسي: باب مكة جدة ص.ب. ٥٠ تليفون: ٦٤٢-٦٤٣/٦٤٤-٦٤٥/٦٤٦-٦٤٧
٦٤٨-٦٤٩/٦٥٠-٦٥١/٦٥٢-٦٥٣/٦٥٤-٦٥٥/٦٥٦-٦٥٧/٦٥٨-٦٥٩/٦٦٠-٦٦١/٦٦٢-٦٦٣/٦٦٤-٦٦٥/٦٦٦-٦٦٧/٦٦٨-٦٦٩/٦٧٠-٦٧١/٦٧٢-٦٧٣/٦٧٤-٦٧٥/٦٧٦-٦٧٧/٦٧٨-٦٧٩/٦٨٠-٦٨١/٦٨٢-٦٨٣/٦٨٤-٦٨٥/٦٨٦-٦٨٧/٦٨٨-٦٨٩/٦٩٠-٦٩١/٦٩٢-٦٩٣/٦٩٤-٦٩٥/٦٩٦-٦٩٧/٦٩٨-٦٩٩/٧٠٠-٧٠١/٧٠٢-٧٠٣/٧٠٤-٧٠٥/٧٠٦-٧٠٧/٧٠٨-٧٠٩/٧١٠-٧١١/٧١٢-٧١٣/٧١٤-٧١٥/٧١٦-٧١٧/٧١٨-٧١٩/٧٢٠-٧٢١/٧٢٢-٧٢٣/٧٢٤-٧٢٥/٧٢٦-٧٢٧/٧٢٨-٧٢٩/٧٣٠-٧٣١/٧٣٢-٧٣٣/٧٣٤-٧٣٥/٧٣٦-٧٣٧/٧٣٨-٧٣٩/٧٤٠-٧٤١/٧٤٢-٧٤٣/٧٤٤-٧٤٥/٧٤٦-٧٤٧/٧٤٨-٧٤٩/٧٥٠-٧٥١/٧٥٢-٧٥٣/٧٥٤-٧٥٥/٧٥٦-٧٥٧/٧٥٨-٧٥٩/٧٦٠-٧٦١/٧٦٢-٧٦٣/٧٦٤-٧٦٥/٧٦٦-٧٦٧/٧٦٨-٧٦٩/٧٧٠-٧٧١/٧٧٢-٧٧٣/٧٧٤-٧٧٥/٧٧٦-٧٧٧/٧٧٨-٧٧٩/٧٨٠-٧٨١/٧٨٢-٧٨٣/٧٨٤-٧٨٥/٧٨٦-٧٨٧/٧٨٨-٧٨٩/٧٩٠-٧٩١/٧٩٢-٧٩٣/٧٩٤-٧٩٥/٧٩٦-٧٩٧/٧٩٨-٧٩٩/٨٠٠-٨٠١/٨٠٢-٨٠٣/٨٠٤-٨٠٥/٨٠٦-٨٠٧/٨٠٨-٨٠٩/٨١٠-٨١١/٨١٢-٨١٣/٨١٤-٨١٥/٨١٦-٨١٧/٨١٨-٨١٩/٨٢٠-٨٢١/٨٢٢-٨٢٣/٨٢٤-٨٢٥/٨٢٦-٨٢٧/٨٢٨-٨٢٩/٨٣٠-٨٣١/٨٣٢-٨٣٣/٨٣٤-٨٣٥/٨٣٦-٨٣٧/٨٣٨-٨٣٩/٨٤٠-٨٤١/٨٤٢-٨٤٣/٨٤٤-٨٤٥/٨٤٦-٨٤٧/٨٤٨-٨٤٩/٨٥٠-٨٥١/٨٥٢-٨٥٣/٨٥٤-٨٥٥/٨٥٦-٨٥٧/٨٥٨-٨٥٩/٨٦٠-٨٦١/٨٦٢-٨٦٣/٨٦٤-٨٦٥/٨٦٦-٨٦٧/٨٦٨-٨٦٩/٨٧٠-٨٧١/٨٧٢-٨٧٣/٨٧٤-٨٧٥/٨٧٦-٨٧٧/٨٧٨-٨٧٩/٨٨٠-٨٨١/٨٨٢-٨٨٣/٨٨٤-٨٨٥/٨٨٦-٨٨٧/٨٨٨-٨٨٩/٨٩٠-٨٩١/٨٩٢-٨٩٣/٨٩٤-٨٩٥/٨٩٦-٨٩٧/٨٩٨-٨٩٩/٩٠٠-٩٠١/٩٠٢-٩٠٣/٩٠٤-٩٠٥/٩٠٦-٩٠٧/٩٠٨-٩٠٩/٩١٠-٩١١/٩١٢-٩١٣/٩١٤-٩١٥/٩١٦-٩١٧/٩١٨-٩١٩/٩٢٠-٩٢١/٩٢٢-٩٢٣/٩٢٤-٩٢٥/٩٢٦-٩٢٧/٩٢٨-٩٢٩/٩٣٠-٩٣١/٩٣٢-٩٣٣/٩٣٤-٩٣٥/٩٣٦-٩٣٧/٩٣٨-٩٣٩/٩٤٠-٩٤١/٩٤٢-٩٤٣/٩٤٤-٩٤٥/٩٤٦-٩٤٧/٩٤٨-٩٤٩/٩٥٠-٩٥١/٩٥٢-٩٥٣/٩٥٤-٩٥٥/٩٥٦-٩٥٧/٩٥٨-٩٥٩/٩٦٠-٩٦١/٩٦٢-٩٦٣/٩٦٤-٩٦٥/٩٦٦-٩٦٧/٩٦٨-٩٦٩/٩٧٠-٩٧١/٩٧٢-٩٧٣/٩٧٤-٩٧٥/٩٧٦-٩٧٧/٩٧٨-٩٧٩/٩٨٠-٩٨١/٩٨٢-٩٨٣/٩٨٤-٩٨٥/٩٨٦-٩٨٧/٩٨٨-٩٨٩/٩٩٠-٩٩١/٩٩٢-٩٩٣/٩٩٤-٩٩٥/٩٩٦-٩٩٧/٩٩٨-٩٩٩/١٠٠٠



بالقرب من ٢٥٠ كيلو جرام باسم الجبل
أخري/حسين عيسى ثم حظه
اللاعب العراقي عبدالكريم كاظم بالرقم
١٤٥٠٥ كيلو جرام .

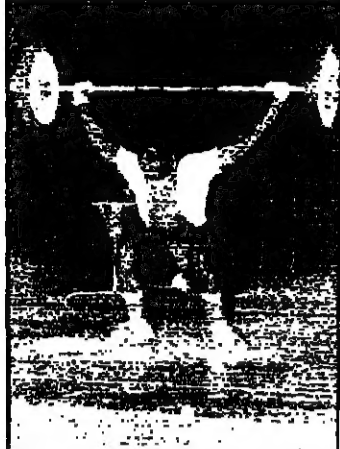
كبار الضيوف
في وزارة التخطيط
الرياض - خالد الحملي :
سيقوم كبار ضيوف مهرجان
الشباب العربي السادس صباح
اليوم الأحد في تمام الساعة
العاشرة بزيارة لوزارة التخطيط
وسيقومون باستقبالهم محلي
وزير التخطيط هشام ناظر كما
سيستأوبون مع الوزير الحديث
عن الخطط الخمسية للمملكة
الماضية والمستقبلية
وسيتأهبون عرضاً سينمائياً
يوضح مدى تطور المملكة في
جميع المجالات .

القرآن - الفنون الشعبية - ألعاب القوى - الطابوقة - القصبة والتمسك الأرضي في مسابقات تنافسية

أسرة عمر بن الخطاب ، حصان
القفز ٢٢.٨٥ درجة ، الحلق ٢٥.٣٥
درجة .
أسرة ابوبكر الصديق ، حصان
القفز ٢٠.٧٠ درجة ، الحلق ٢١.٦٥
درجة .
وقد حضر لقاءات هذه الفترة
الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس
الحكم ولين عام المهرجان .

الجميل يوم أمس
وكان قد أقيم صباح أمس السبت
بمضلة رعاية الشباب بطريق الخرجية
لقاء الفترة الأولى للمهرجان
بين أسرتي علي بن أبي طالب وعمر بن
عبد العزيز وقد أسفر اللقاء عن حصول
أسرة علي بن أبي طالب على ٣٠.٩٠
درجة في جهاز المنزوي ٣٠.٣٠ درجة
على جهاز الطفرة وحصلت أسرة عمر بن
عبد العزيز على ٢٨.٨٥ درجة في جهاز
المنزوي ٢٨.٥٥ درجة على جهاز
القفز .
وتعتبر الرجات عن أفضل مجموع
خمس درجات من اللاعبين الثمانية
المشاركين في كل أسرة .

رفع الأثقال
دخلت مسابقات رفع الأثقال ضمن
الأنشطة الرياضية لمهرجان الشباب
العربي السادس يومها الثاني حيث
أسفرت نتائج يوم أمس الأول كالتالي :
وزن الخفيف :
الاول حريق زهير أسرة طارق بن
زيد ، الثاني عبدالرحمن القحطاني أسرة
سعد بن أبي وقاص ، الثالث عبدالله
باجد أسرة طارق بن زيد .
وزن المتوسط : الاول محمد
يوسف محمد أسرة طارق
القحطاني ، محمود صادق غنوم أسرة
عمر بن العاص ، الثالث
عبد العزيز المعجل أسرة
عمر بن العاص .



زيارة الدرعية
قام كبار ضيوف مهرجان
الشباب العربي السادس صباح
اليوم الأحد بزيارة للدرعية
والتي أسفرت عن استقبالهم هناك أمير
الدرعية عبدالرحمن بن فيصل
والأمير عبدالرحمن بن فيصل
وقد تجول ضيوف المهرجان بالتحف
الوطنية إضافة إلى الآثار الموجودة في
مدينة الدرعية حيث أبدوا إعجابهم بما
شاهدوه خلال هذه الزيارة .

الجميل
أقيمت أمس الأول بمضلة
لشباب بطريق الخرجية مسابقة اليوم
الثاني للجميل والتي أقيمت على
جهاز حضان القفز والحلق وأسفر
اللقاء عن النتائج التالية :-
أسرة عثمان بن عفان ، حصان القفز
٤٣.٢٠ درجة ، الحلق ٣٣.٧٥ درجة .
أسرة خالد بن الوليد ، حصان القفز
٤١.٤٠ درجة ، الحلق ٣١.٦٠ درجة .
أسرة علي بن أبي طالب ، حصان
القفز ٤١.٤٠ درجة ، الحلق ٣٠.٨٠ درجة .
أسرة عمر بن عبد العزيز ، حصان
القفز ٣٣.٣٥ درجة ، الحلق ٢٢ درجة .



وقد قدمت كل من ليبيا والمغرب
نصن مسرحية وذلك على قاعة المركز
الاعلامي بالرياض حيث قدمت ليبيا
نص مسرحي بعنوان : أحلام الواقع
بينما قدمت المغرب : سقوط الأندلس .
القصبة القصيرة
في مجال القصبة القصيرة قدمت
فستان للمملكة واليمن الشمالي وذلك
على قاعة معهد الصحافة السونجي
حيث قدمت المملكة قصة بعنوان :
مواويل لواء المدينة للقصص سعد
عبد الله الدوسري وقدمت اليمن قصة
قصيرة بعنوان : أين أبي .. للقصص
شرف محمد لويس .

تنس الطاولة
أسفرت نتائج الفترة الصباحية
لليوم الثالث والتي أقيمت صباح
اليوم الثالث في قاعة تنس الطاولة والتي تجري بين
الأسر على صلبة الاتحاد السعودي
لتنس الطاولة عن فوز أسرة ابوبكر
الصديق على عمرو بن العاص ٤/٠
فوز أسرة سعد بن أبي وقاص على أسرة
عمر بن الخطاب ١/٠ .



المسابقة
١٠٠ متر حرة ١٠٠ متر صدر ٤٠
١٠٠ متر تنافس .. وجاءت النتائج
النهائية على النحو التالي :
١ - أسرة خالد بن الوليد ولها ٢٧
نقطة .
٢ - أسرة عمر بن الخطاب ولها ١٨
نقطة .
٣ - أسرة علي بن أبي طالب ولها ١٧
نقطة .
٤ - أسرة عمرو بن العاص ولها ١٢
نقطة .
٥ - أسرة سعد بن أبي وقاص ولها
٩ نقطة .
٦ - أسرة عثمان بن عفان ولها ٧
نقطة .
٧ - أسرة طارق بن زيد ولها ٦
نقطة .
٨ - أسرة ابوبكر الصديق ولها
٥ نقطة .
تم يوم أمس الأول تنفيذ عدد من
الأنشطة الثقافية وذلك في نطاق أيام
المهرجان الشباب العربي السادس حيث
شهدت عدد من الفعاليات تنفيذ هذه
الأنشطة وهي المسرح المقروء .

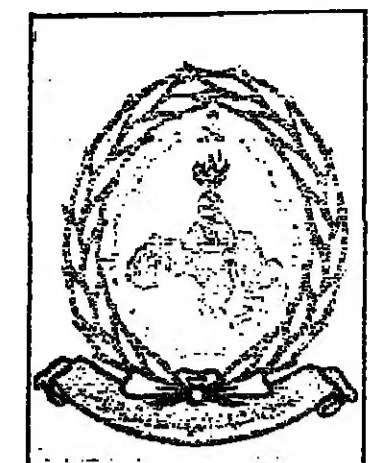
والكويت
٦ - المحاضرات ويشارك فيها
فلسطين وعمان وليبيا .
٧ - مسابقة المسرح الممثل ويشارك
فيها قطر وليبيا .

الشعر
وفي قاعة كلية التربية شاركت
خمس دول في تقديم خمس قصائد حيث
مثل الإمارات الشاعر عارف علي الخالجي
بقصيدة بعنوان : جنة العفة ومثلت
تونس بقصيدة بعنوان : وفي الصحراء
ذبيبة الأسر للشاعر علي الخالجي
والسودان بقصيدة عنوانها نشوة
ليلادي للشاعر محمد علي الربيع ومن
الصومال قدم الشاعر عيسى علي محمد
قصيدة بعنوان بالأمس واليوم ، أما
جمهورية اليمن الديمقراطية فقد مثلها
الشاعر عبدالرحمن إبراهيم بقصيدة
بعنوان : ولعبو حمله المند .

وكانت مسابقة القصبة القصيرة قد
بدأت يوم الخميس الماضي وكانت
مخصصة لكل من السودان والإمارات
والصومال والبحرين ومثل الصومال في
هذه المسابقة ابوبكر الصديق
بقصيدة : اليقيم ومثل الإمارات
عبد الحميد أحمد بقصيدة : السطر
القريري ومثل الصومال يوسف لم
محمد بقصيدة : نصف شبيب ، ومثل
البحرين فريد رمضان بقصيدة
(كسوف) .

لجدير بالذكر أن لجنة التحكيم
الدائمة مكونة من الاستاذين حسين علي
حسين ومحمد رمضان نصر الله .
الكرة الطائرة
على صالة جامعة الملك سعود من
الرابعة حتى الساعة مساء .

التنس الأرضي
على ملاعب جامعة الملك سعود من
الساعة الخامسة إلى الثانية عشر ظهراً
ومن الرابعة إلى الخامسة مساء .
المسابقات الثقافية والعلمية
لهذا اليوم
١ - مسابقة الفنون الشعبية
وسيتشارك فيها كل من الأردن والجزائر
وسلطنة عمان والإمارات .
٢ - مسابقة المسرح المقروء وتشارك
فيها الإمارات .
٣ - مسابقة الشعر ويشارك فيها
المملكة وسوريا والعراق والكويت
ولبنان .
٤ - مسابقة القصبة القصيرة
ويشارك فيها العراق وفلسطين ولبنان
وموريتانيا .
مسابقة القرآن الكريم
ويشارك فيها فلسطين وقطر



رسالة المهرجان من
الزميل خالد محمد الحملي

اليوم تقام ثلاث مسابقات رياضية
ضمن اليوم الثالث لبرنامج مهرجان
الشباب العربي السادس كالتالي :-

ألعاب القوى
على استاد الملك من الساعة الخامسة
إلى الثانية عشر صباحاً .. ومن
الرابعة إلى السادسة والنصف مساء .

الكرة الطائرة
على صالة جامعة الملك سعود من
الرابعة حتى الساعة مساء .

التنس الأرضي
على ملاعب جامعة الملك سعود من
الساعة الخامسة إلى الثانية عشر ظهراً
ومن الرابعة إلى الخامسة مساء .

المسابقات الثقافية والعلمية
لهذا اليوم
١ - مسابقة الفنون الشعبية
وسيتشارك فيها كل من الأردن والجزائر
وسلطنة عمان والإمارات .
٢ - مسابقة المسرح المقروء وتشارك
فيها الإمارات .
٣ - مسابقة الشعر ويشارك فيها
المملكة وسوريا والعراق والكويت
ولبنان .
٤ - مسابقة القصبة القصيرة
ويشارك فيها العراق وفلسطين ولبنان
وموريتانيا .
مسابقة القرآن الكريم
ويشارك فيها فلسطين وقطر

لجنة الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

تتخذ لجنة الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لنول الخليج
العربية اجتماعها الأول اليوم الأحد بمقر الامانة العامة للمجلس
بالرياض وتناقش اللجنة المكونة من مائة أدارات الشباب والرياضة
بدول المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالانشطة الرياضية كما
ستناقش الموضوعات المتعلقة بالانشطة الرياضية كما
والرياضة والمتضمنة قرارات مؤتمر وزراء الشباب والرياضة بدول
المجلس التي قررت تحويلها الى اللجان التنظيمية لتحويلها الى برامج
عمل تنفيذية كما ستبحث لجنة الشباب والرياضة في اجتماعها الذي
يستغرق يومين ورقة عمل مقدمة من الامانة العامة للمجلس تستلزم
عدد من الموضوعات ومن بينها الرياضة للجميع وتكوين اندية للمعوقين
بالاالعاب الشعبية والرياضة البحرية والاعلام الرياضية وانشاء
صندوق رياضي لتقديم العون للرياضيين بدول المجلس عند الحاجة الى
ذلك .

حارس الهداية في النهضة

شهد حارس مرمى نادي
الهداية منتخب مدارس المنطقة
الشرقية لكرة القدم صالحي
عبدالصن وهو يزاول تدريباته مع
نادي النهضة بالمام تحت اشراف
مربي الحراس احمد داود ومربي
براعم كرة القدم بالنهضة الاستاذ
حمدي صبيح الذي اشد باستواه
والثقة ان هناك مشكلة تواجه
هذا الحارس وهو انه مسجل في
كشوفات نادي الهداية بينما لديه
الرغبة الاكيدة بالانضمام الى نادي
النهضة والجواب بالطبع لدى ادارة
نادي الهداية والتي لا تعتقد بانها
ستفقد حارس عثرة في وجه هذا
اللاعب الخلاق ..

الوحدة تقفون على حراة

كتب : عبدالله الشيباني
ضمن دوري المنطقة الغربية
لكرة القدم درجة الشباب تقابل
عصر أمس الأول فريقا حراة
والوحدة وذلك على ملعب نادي
الوحدة بمكة المكرمة وقد استطاع
فريق الوحدة كسب المباراة بثلاثة
اهداف مقابل لا شيء .
انتهى الشوط الأول بهدفين
مقابل لا شيء للوحدة .

بعد تشريفه لكرة اليد السعودية بالجزائر

● مباريات التكريم تنهال على فريق الخليج
● الاثنان القادم حفل التكريم الخلاجوي

كتب - محمد الغدير :
تقرر ان يقام حفل التكريم
لفريق كرة اليد بنادي الخليج يوم
الاثنين القادم الموافق ٢٢ ربيع
الاول والذي حقق المركز الثاني في
بطولة الاندية العربية الثامنة والتي
اقيمت في الجزائر مؤخرا .
ومن المتوقع ان يقام الحفل
بمسالة الاحتفالات بفندق اوبروري
النعام وسيسمى الحفل كبار
الشخصيات الرياضية ومن
الاستاذين في الاتحاد السعودي لكرة
اليد والكتب الرئيس لرعاية الشباب
بالمنطقة الشرقية ورؤساء اندية
المنطقة وسيشارك في تكريم الفريق
الخلاجوي عدد كبير من اندية
المملكة حيث أعلن نادي القاسية
بالخير عن طريق رئيسه الاستاذ
احمد الزامل استعداد القاسية
لتكريم فريق الخليج .

كما ان الرائد حسين العجمي
عضو مجلس ادارة نادي النصر أكد
مشاركة نايه في تكريم بعثة الخليج
واهداء ميداليات لافراد البعثة ودرع
النصر للخليج كما ان نادي الوحدة
بمكة المكرمة سيشارك في يوم
التكريم وسيقدم هدية تذكارية
للاعب مدح هاشم بمناسبة
اعتزاله .
وعلم : اليوم الرياضي . ان
اندية النهضة والاتفاق سيكرمان
بعثة الخليج في هذا الحفل وستقوم
الذات نادي الخليج بتوجيه الدعوة
لرجال الصحافة والاعلام لحضور
الحفل الذي ستقوم باجائه فرقة
موسيقية سيقوم بالتمشيق مع
بعض الاندية لمشاركة فرقة
الفنية .
تلك سيقوم الاتحاد السعودي
لكرة اليد بتوزيع المكافآت المالية
والتي قررها مؤخرا لبعثة الخليج
ولازال الباب مفتوحا للشركات
والمؤسسات ورجال الاعمال
والاندية للمشاركة في تكريم أبطال
العرب .

في دورة المتقدمين للشطرنج : كاسباروف يصعد للدور النهائي

لندن - كونا - صعد
لاعب الشطرنج السوفياتي
غاري كاسباروف الى الدور
النهائي لدورة المتقدمين لبطولة
الشطرنج بعد ان فاز على
منافسه السويسري فيكتور
كورتشني من الليلة قبل
الماضية .
وقد فاز كاسباروف في
المباراة ال ١١ للدور قبل
النهائي



نصر حسن هلال
مدير فريق كرة اليد بنادي الخليج

بعد ان تجدد الامل : عوافني .. يا آتني



الاتفاق .. الامل الذي تجدد
بما فاز الاتفاق السعودي على المحرق البحريني وكسب
مباراة الاياب بهدفين ونقطتين ضمن مباريات البطولة الثانية
لكأس مجلس التعاون الخليجي للاندية أبطال الدوري .
مرة أخرى شمس الاتفاق تلمن مطالبتها حاملة معها نتائج
النور والدفء .. ومرة أخرى يثبت الاتفاق انه حبة اميرين
يسكن الامل وعندما يفوز عوافط المخلصين معه تتشكل
مثلا تتشكل اللؤلؤة داخل الحارة ..
ما اظلم من الاتفاقين ان يعتبروا الفوز على المحرق
الامل الذي تجدد نحو البطولة التي لا تصعب ما دامت
ارادة وتصميم اللاعبين موجودة .. وهؤلاء اللاعبين
يسرفون الطريق الى الرمي ويدركون ان نجاح اي لاعب
هو نجاح للفريق وحصولهم على كأس البطولة الخليجية
معناه انتصار ومحبي الاتفاق ان تكون دموع الفرح اكبر من
ساحة الاجفان .. ولان فوزهم الجميل لا يعادله شيء
الجمال الا الذهاب الى اقرب محل لبيع الاهازير لشراء وردة
بيضاء هدية لهم .. وسوف تبقى مكاسب .. الاتي .. وفيه
في ذاكرة جمهوره مثلما تعتبر الشجعة الاتفاقية بطولاه
والمايه قصيدة حلوة شجعة تملقها حلق الزمرد في انديتها
.. ما تأمله من اللاعبين الا تسكرهم نشرة الفوز على
المحرق فينبسوا انهم على موعد مع مباراة العربي القطري
في الاسبوع القادم وعليهم ان يتذكروا انهم بطل دوري المملكة
والبطل لا يرضى بغير البطولة .. و .. الاتي .. ليس هو
عطر الورد ولكنه العطر والورد معا ..
هذا الكلام ليس نرا من الهجمات الرخيصة ولكن
عوافط مخالمة تجاه الفريق الذي يلعب باسم الكرة
السعودية في البطولة الخليجية .
.. الاتي .. فاز وامسكوا الخشب !!
يا خاطرة :
يعاودني في الاتفاق طيف جميل
تأسد رغم العباد زمانها
وفي العابها وفيه تأسد خلود
وهو الذي اعطى لخوف العيون امانا
الشجعة الاتفاقية
.. ام تركي - الامام

في الأحساء الروضة يرد

اعتبار ويكسب الفتح ١/٢

التي جميل الموسى وذلك في الدقيقة ٣٩
ليتم الشوط بهدفين للروضة .
وفي الشوط الثاني لجدا الروضة ان
الطريقة الدفاعية للمحافظة على
النتيجة ونجح ايضا في ضياع الوقت
وظهر الفخاويون في هذا الشوط افضل
من الشوط الاول وتحسن اداهم .
وفي الدقيقة ٦٦ حصل الفتح على
ضربة لحق منها اللاعب ابراهيم
بوغنوم هدف لفرقة نتيجة خطأ متعمد
من مدافع الروضة داخل منطقة الجزاء
وبهذا الفوز عاد الروضايون بعض
الامل لاستعادة مكانتهم وقربتهم بعد
ان حوال الفخاويون سحب البساط
وكسب الشهرة التي حصل عليها
الروضة خلال الدوري الممتاز الماضي

السعوديين فقط
شركة الشرق الأوسط الهندسية
المحدودة
عن حاجتها الى
سكرتير حسب الشروط التالية:
١- يجيد الطباغة باللغة العربية .
٢- لسان بالغة الإنجليزية .
٣- خبرة لا تقل عن سنتين .
يرجى الاتصال بالبريد رقم ٨٥٧٠٠٣٢ أو ٨٥٧٠٠٣٨
أو حضور شخصيا الى مكاتب الشركة بالمنطقة الصناعية

اعلان توظيف
تعلن شركة همارد للتأمين السعودية عن حاجتها
للرؤساء التالية :
أ- مدير
ب- كهر بائين
ج- رجال أمن
د- مأمور مسنود
هـ- موظف استقبال
فعلي من يجد في نفسه الكفاءة الاتصال
ببريد رقم ٨٦٤٤٧٤٨ أو ٨٩٨١٤٤٤ . الخبر
من الساعة ٨ صباحا الى الظهر ومن ٤ مساء الى ٧ مساء

الابتسامه البيضاء
ZACT
معجون الاسنان
يزيل بفعالية آثار التدخين عن الاسنان
تمر
جدة ٦٤٤٦٧٥٦ الرياض ٤٠١٣٥٢ الخبر ٨٦٤٢١١٥

قرارداد

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

طُبِعَتْ بِالْمَطْبَاعِ التِّجَارِيَةِ لِدَارِ السُّوْمِ بِقُرُونِ ٨٣٦٢٧٣٦ هـ